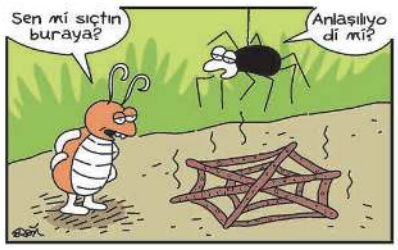
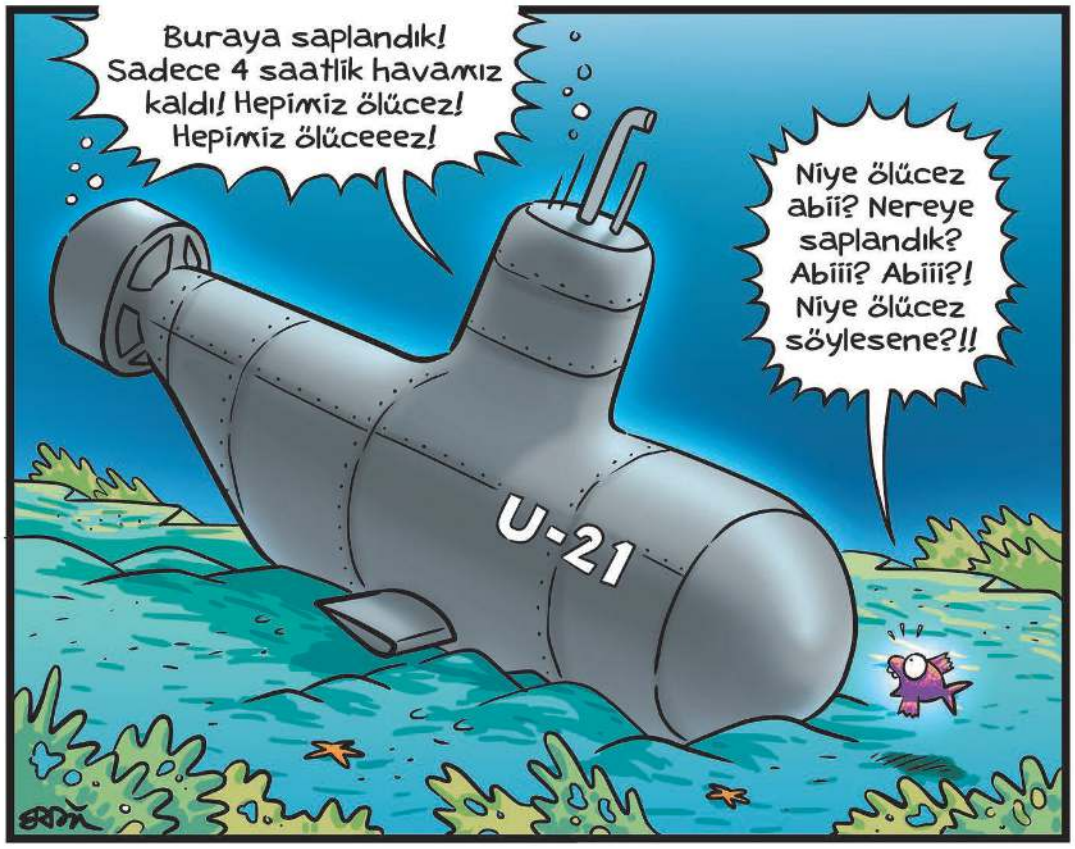
PENGUEN

ÖZEL 15

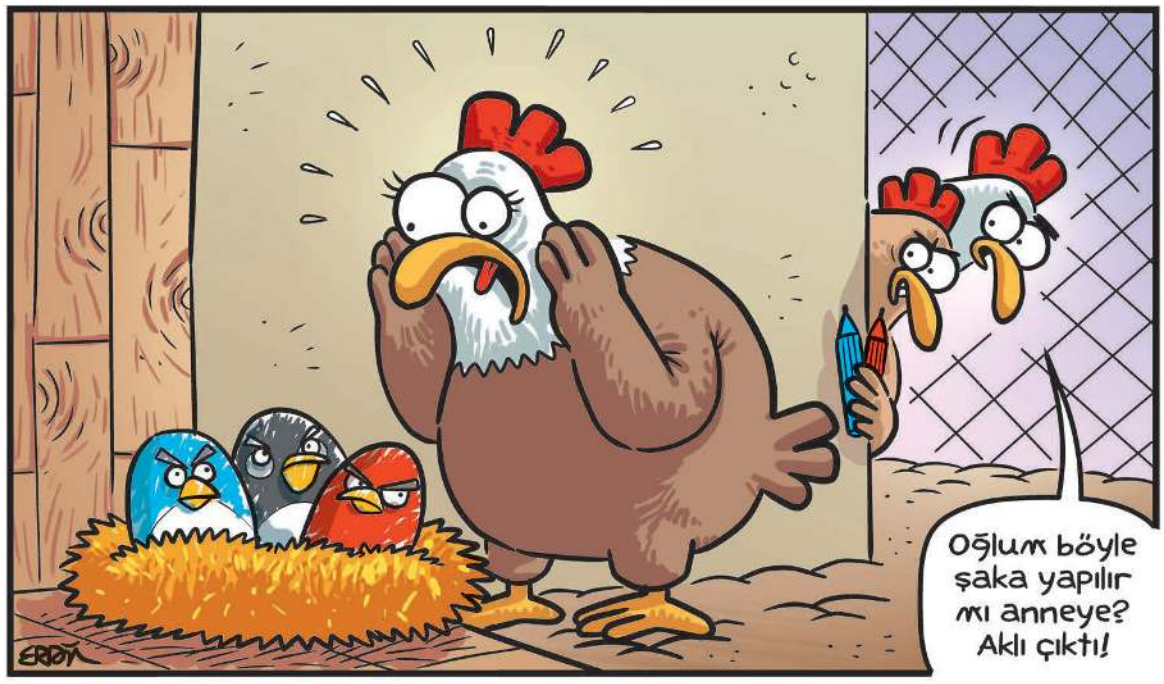
KOMİKAZE

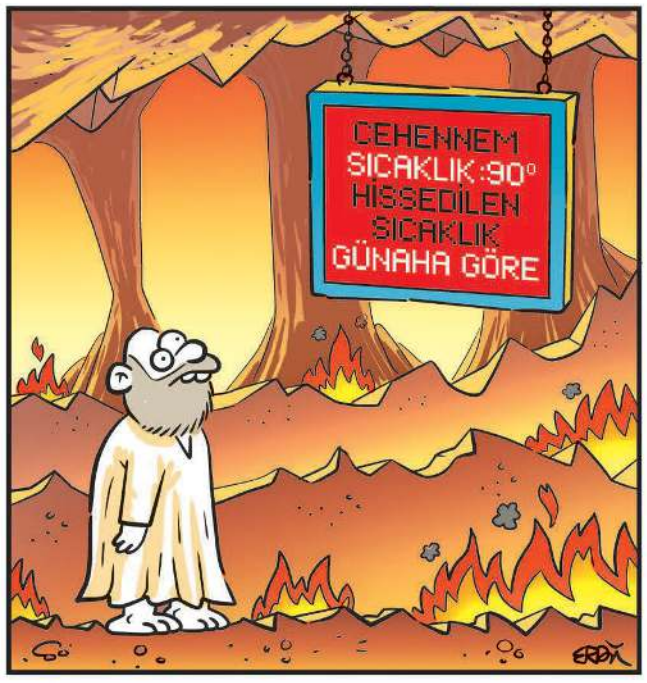
ERDİL YAŞAROĞLU



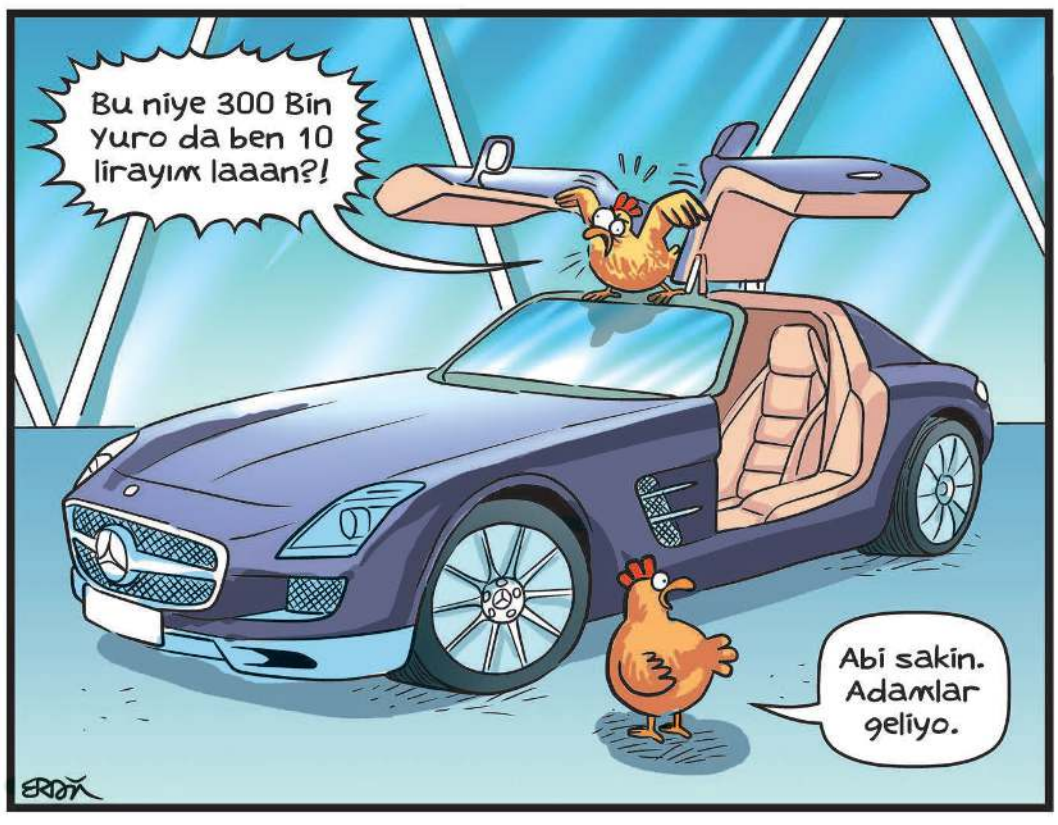

Buraya saplandık! Sadece 4 saatlik havamız kaldı! Hepimiz ölücez! Hepimiz ölüceeez!
Niye ölücez abii? Nereye saplandık? Abiii? Abiii?! Niye ölücez söylesene?!!
U-21
ERDİ

Bu aralar insanlar arasında "serbest gezen tavuk" trendi var. Dikkat et.
Ulan bi eğlencemiz bu var lan!
ERDİ


Oğlum böyle şaka yapılır mı anneye? Aklı çıktı!
ERDİ


CEHENNEM SICAKLIK:90° HİSSEDİLEN SICAKLIK GÜNAHA GÖRE
ERDİ

Merhaba komşu. Ben tatildeyken, kedime siz bakabilir misiniz acaba? Çok kolaydır. Günde iki kere, bir sabah, bir akşam keçi vereceksiniz o kadar...
Keçi mi?
Keçi keçi. Bildiğin keçi.
ERDİ


Bu niye 300 Bin Yuro da ben 10 lirayım laaan?!
Abi sakin. Adamlar geliyo.
ERDİ

Hazırlayan: Elif Ekinci

ÇİZGİ ROMAN TANRISI

STAN LEE

Çizgi roman devi Marvel'in başyazarı, editörü, yayıncısı, yapımcısı, aktörü, reklâm yüzü, kısaca her şeyi Stan Lee, 95 yaşında hayata gözlerini yumdu.. X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers ve dahasının yaratıcısı, çizgi roman üstadı Stan Lee için kısa bir derleme hazırladık.

Marvel'ın babası

Tarihte biraz (aslında epey) geri giderek başlayalım hikâyeye... 1922'de, New York'ta yaşayan Romanya göçmeni Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi Stanley Martin Lieber. Büyük Buhran'a denk gelen çocukluğunu fakirlik içinde geçirdi. 17'sinde, daha sonra ismi Marvel olarak değişecek Timely Comics'e asistan olarak girdi. 1940'ların başında Stan Martin, S.T. Anley gibi farklı isimler altında hikâyeler yazdı. Nihayetinde Stan Lee isminde karar kıldı ve bu isimle, Marvel'ı yıllar içinde Amerikan çizgi romanının en büyük şirketlerinden biri haline getirdi.

'İnsani' süper kahramanlar

X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers... Bugün en iyi bilinen süper kahramanların hatrı sayılır kısmını Stan Lee yarattı. 60'lı yılların özgürlükçü rüzgârı altında, eskilere nazaran daha insani, daha "normal", zaafları ve sorunları olan, gündelik süper kahramanlara geçişi sağladı.

Marvel Metodu'nun yaratıcısı

Birçok karakterin yanı sıra, Marvel Metodu'nun da yaratıcısıydı. Marvel Metodu, temel olarak, yazarın fikrini bazen bir sayfalık bir özetle, bazen birkaç cümleyle, bazen de yalnızca sözlü olarak çizerlere ulaştırması; çizerlerin bu fikri kâğıda dökmesi ve yazarın balonları doldurarak çizgi romanı tamamlaması üzerine kuruluydu. Yani Marvel'da süreç çoğunlukla, Stan Lee'nin "yarattığı" bir süper kahramanı çizerler Jack Kirby ve Steve Ditko ikilisine anlatması ve bu ikilinin hikâyeyi çizgiye (hatta bazen de yazıya) dökmesiyle uygulanıyordu. Bu metot, Stan Lee'yi tarihin en üretken çizgi romancılarından biri haline getirirken Kirby ve Ditko ikilisini ise perde arkasında bırakmış oldu. Tabii bunda Stan Lee'nin bu ikiliye göre çok daha dışa dönük bir insan olmasının ve şirketin yüzü konumunda bulunmasının da payı büyüktü.

Hakkındaki eleştiriler

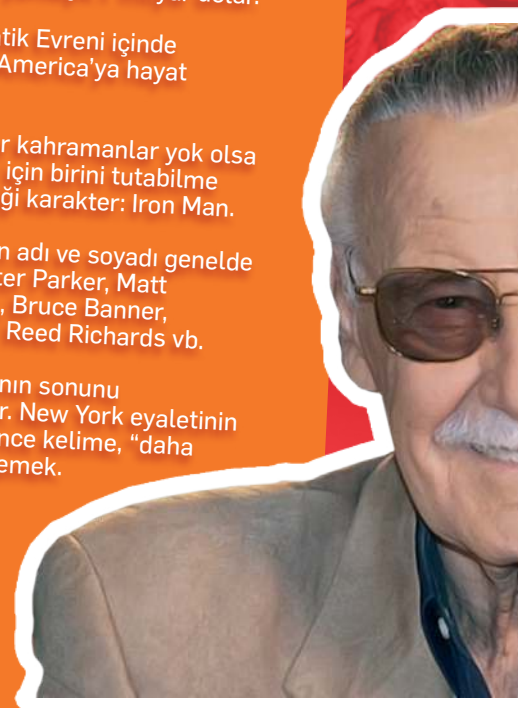
Marvel Metodu'nun adaletsizliği, Stan Lee'nin zaman zaman sert eleştiriler almasına sebep oldu. Hem çizgi roman takipçileri hem de sektörün içinden kimseler tarafından, çizerlerin emeğinin üstüne konmakla eleştirildi. Stan Lee'nin bu eleştirilere cevabı çoğunlukla, karakterleri yazdığının değil "yarattığının" altını çizmek oldu. Ona göre, karakterleri hayalinde yaratan kendisiydi ve işin önemli parçası da buydu. Stan Lee'nin aldığı bir başka eleştiri ise ABD'de ve dünyada, çizgi romanları süper kahramanlarla eş anlamlı hale getirmesiydi. Dolayısıyla çoğu zaman, çok daha sanatsal çizgi romanların, onun süper kahraman hikâyelerinin gölgesinde kalması ve sonuç olarak Amerikan çizgi roman sanatının saygıdeğerlikten uzaklaşması eleştirileriyle yüz yüze kaldı.

Cameo canavarı

Cameo, bir oyun, film ya da video oyununda, tanınan birinin sürpriz şekilde, kısa süre görünmesi demek. Örneğin bir filmde, yönetmenin, film ekibinden birilerinin ya da meşhur bir ismin minik bir rolde oynaması. Alfred Hitchcock'un kendi filmlerinde kısa kısa görünerek başlattığı bu akımı Stan Lee 90'dan fazla filmde oynadığı rollerle sırtlamış durumda. Kendisi ayrıca Marvel Sinematik Evreni'nin bütün filmlerinde oynayan tek aktör unvanının da sahibi. Cameo'ları arasında kendi favorisi ise Captain America: The Winter Soldier filmindeki; Captain America'nın kostümünün kayıp olduğunu fark eden güvenlik görevlisi rolü.

KISA KISA...

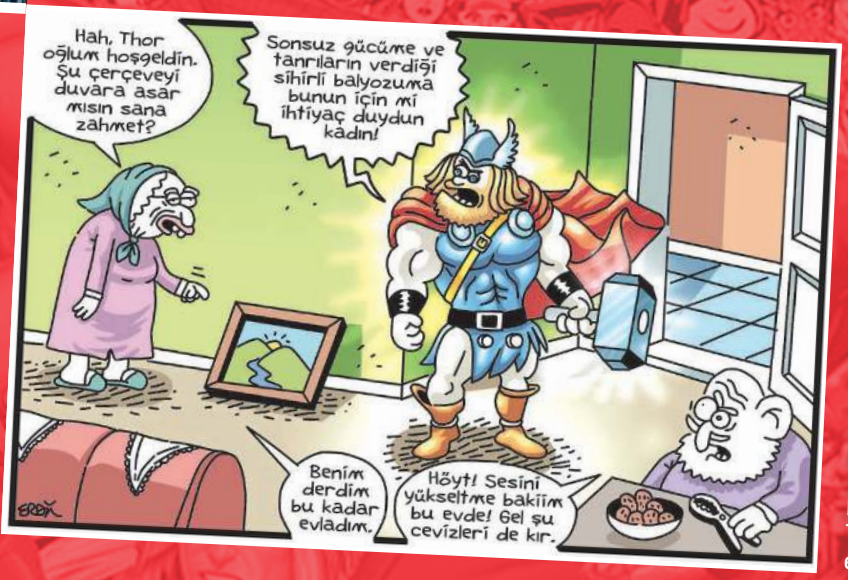
- Lakapları: Generalissimo, Dr. Lee, The Man
- 'Sinema tarihinin en fazla kazanan yapımcısı' unvanının sahibi. Bugüne kadar yaptığı filmlerin gişesi yaklaşık 7 milyar dolar.
- Tüm Marvel Sinematik Evreni içinde favori aktörü: Captain America'ya hayat veren Chris Evans.
- Dünyadaki tüm süper kahramanlar yok olsa ve insanlığı kurtarması için birini tutabilme hakkı olsa tercih edeceği karakter: Iron Man.
- Yarattığı karakterlerin adı ve soyadı genelde aynı harfle başlıyor: Peter Parker, Matt Murdock, Otto Octavius, Bruce Banner, J. Jonnah Jameson Jr., Reed Richards vb.
- Genelde konuşmalarının sonunu "Excelsior!" diye bitiriyor. New York eyaletinin de mottosu olan bu Latince kelime, "daha yükseğe, daha ileriye" demek.



STAN LEE'NİN EN ÜNLÜ SÜPER KAHRAMANLARI

Fantastic Four

İlk kez Kasım 1961'de (Türkçe'de ise Nisan 1988'de) yayımlanan Fantastik Dörtlü'nün hikâyesi, uzaya gönderilecek bir uzay gemisi üzerinde çalışan Reed Richards, Sue Richards, Johnny Storm ve Ben Grimm'in normal uçuş gününden bir gün önce uzay gemisini gizlice uçuşa hazırlayıp uçurmalarıyla başlar. Dünyaya döndüklerinde, uzayda maruz kaldıkları kozmik radyasyon ışınları hepsinin üzerinde değişikliklere yol açar...



Thor

Thor, Jack Kirby tarafından, ilk olarak 1950'li yıllarda, farklı bir tasarımla, Marvel'in en büyük rakibi DC Comics için yaratılır. Venüs çizgi romanının 11. sayısında bir yan karakter olarak görünür. Daha sonra Ağustos 1962'de Marvel'in Journey into Mystery serisinin 83. sayısında nihai tasarımıyla ana karakter olarak tekrar ortaya çıkar. Odin'in oğludur; silahı, sihirli çekici Mjolnir'dir. Doktor Donald Blake'in gizli kimliğidir. Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.

Hulk

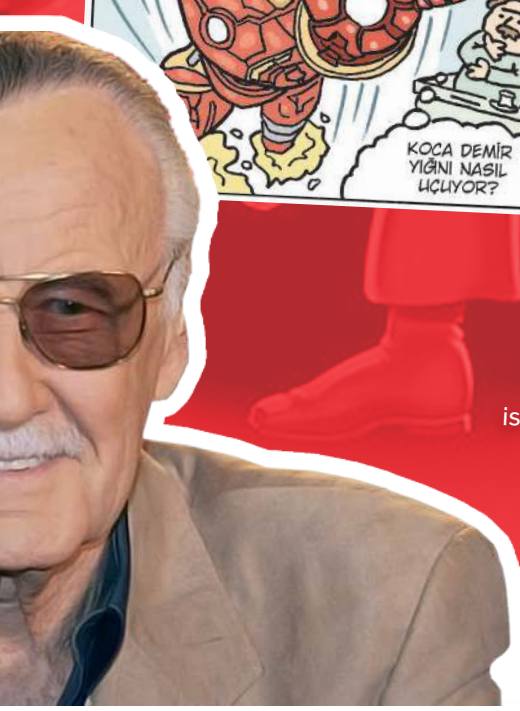
Mayıs 1962 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Bruce Banner'dır. Radyasyon kaynaklı mutasyon geçirerek Hulk'a dönüşür. İnanılmaz bir güce sahip olan bu yeşil dev, öfkesini kontrol edemez. Stan Lee, Hulk'un Dr. Jekyll and Mr. Hyde ve Frankenstein'ın kombinasyonundan ortaya çıktığını söyler.

X-Men

İlk hikâyesi Eylül 1963'te yayımlanan X-Men'de, karakterler Almanya, İrlanda, Kanada, Rusya, Kenya ve Japonya gibi farklı ülkelerdendir. Kahramanlar, evrimdeki bir değişim sonunda, insanüstü güçlerle doğan ve genelde ergenlik döneminde ortaya çıkan özelliklere sahiptir. Normal insanlar olan Homo Sapiens türü, gizlenen ve endişe içinde yaşayan diğer tür olan Homo Superiors yani mutantlara karşı korku, nefret ve güvensizlik besler. Birçok bilim adamı mutantların evrimdeki bir sonraki adım olduğunu düşünür ve bu yüzden mutantları insanlık için bir tehlike olarak görür. Hikâyedeki ana nokta, "insanların bilmedikleri ve anlamadıkları şeylerden korkup nefret etmeleri"dir.

Iron Man

Mart 1963 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Tony Stark'tır. Gerçek kimliğini açıklamaktan çekinmeyen Stark, milyarder bir mucittir. Babasından kalan Stark Endüstrileri adlı şirket, yıllarca silah satarak para kazanmıştır. Tony Stark bu sebeple kendini insanlara karşı sorumlu hisseder. Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.



Spider-Man

1960'lı yıllarda süper kahraman çizgi romanlarının satışları tavan yapmışken yeni bir kahraman yaratmak isteyen Stan Lee, okuyucuların genelde gençler olmasından da faydalanmak için yaşı küçük bir süper kahraman yaratmak ister ve ortaya Örümcek Adam çıkar. Peter Benjamin Parker'ın gizli kimliği olan Örümcek Adam, ilk kez Ağustos 1962'de, 'Amazing Fantasy' isimli çizgi romanının 15. sayısında ortaya çıkar. O günden bu yana, dünyanın en popüler süper kahramanları arasında olan Örümcek Adam'ın şu anda Marvel'da 1000'den fazla çizgi romanı vardır.

serkan altunigne

AYNEN

"Doruktan Turan"

BARIŞ SÖNMEZ

TIRTSTAR

Soner Günday

Bi' AVM içinde cep telefonu kılıfı satan küçük bi tezgahı olan **Saymın**'ın işi gücü yerindedir ama otuzlu yaşlarına gelmiş olmasına rağmen arzu edilen çapta erotizm ortamını bi türlü kuramamıştır. **Saymın** son zamanlarda *"belki bi' ekmek çıkar"* umuduyla sosyal medyaya iyice dadanmış, karşı cinse taarruz üzerine taarruz düzenlemektedir...

1

Günlerden bi gün **Saymın** sosyal medyada bi' arakadaşının feysbuk listesinde gördüğü **Suzın** adlı bayana arkadaşlık isteği gönderir. **Suzın** isteği kabul eder ve tanışırlar. Biraz meşazlaşırlar ve ertesi gün buluşurlar...

2

Suzın dediğini yapar, o akşam **Saymın**'ı engeller. **Saymın** ha bire meşaz atar ama meşazları hep boşa gider ziyan olur. **Suzın** tarafından engellendiğine anca iki gün sonra uyanır, akabinde sinire keser ve hayatına çeki düzen vermesi gerektiğini düşünür. Bir ay içerisinde dediğini yaparak kendine çeki düzen verir. İyice kültürlenir, sonra gider bi' takım elbise alır. **Saymın** işe gidip gelirken ve yöredeki üniversitenin yakınlarından geçmektedir. Bi gün üniverstenin bahçesinde arkadaşlarıyla ders çalışmakta olan **Kıristin**'i görür ve çok beğenir, **Kıristin** de onu beğenmiştir...

3

Fakat vizeler yaklaşmıştır, **Kıristin**'in erotizme ayıracak vakti yoktur. **Saymın** bunu hemen anlar ve vizeler bitene kadar **Kıristin'**e bir kez bile yan gözle bakmaz. Bir hafta sonra vizeler biter, **Saymın** ve **Kıristin** tanışırlar, akabinde sevgili olurlar...

İki sevgili, deniz kenarına giderler, el ele sahilde koşarlar. **Kıristin** o gün on-onbeş kere *"Çok mutluyum ah ha ha ha!"* diye haykırır, **Saymın** bu haykırmalara inceden kıllanır ama ses etmez...

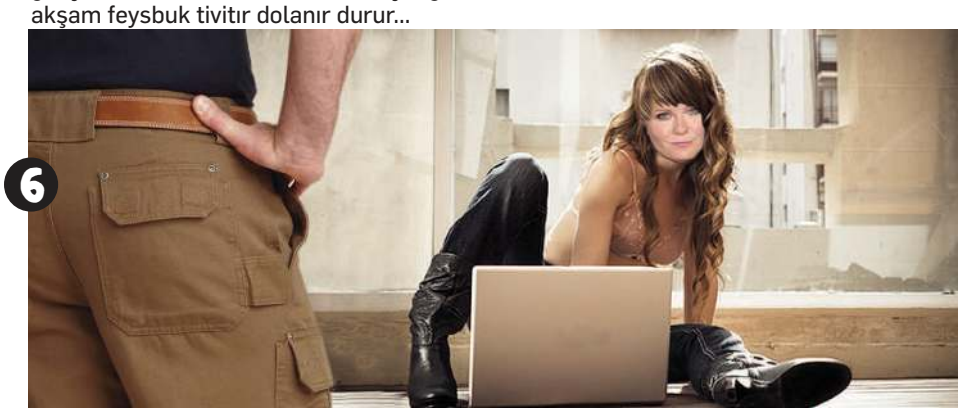
4

Saymın kıllandığı için evlenme teklif etmeden önce bi' süre beraber yaşamayı teklif eder, **Kıristin** kabul eder ve berabar yaşamaya başlarlar... Beraber geçirdikleri ilk aylar süper şahanedirler fakat günler ilerledikçe aralarında *"Vay efendim şöyle oldu vay efendim böyle oldu!"* diye eften püften kavga çıkmaya başlar. İlişkileri git gide monotonlaşır. **Saymın** bu durumu düzeltmek için bi spor salonuna yazılır, gece gündüz antreman yapar ve taş gibi vücutla **Kıristin**'ın karşısına çıkar fakat **Kıristin** pek iplemez...

5

Saymın sinirlenir *"birlikteliğimizi kurtarmak için spor salonlarında şınav çekmekten, ağırlık kaldırmaktan ebem zikildi! Bunca fedakarlığım karşısında kalkmış utanmadan tiri viri yapıyosun, yazıklar olsun sana!" diye çıkışır.* **Kıristin** "*Ya sevmiyom işte zorla mı*?" der. Bu kavga, zaten gevşemiş olan sevgi bağlarını iyice gevşetir. Aralarındaki muhabbet uçar gider, **Kıristin** kendini internete verir, sabah akşam feysbuk tivitır dolanır durur...

6



Saymın bi'kaç kez "internete edebinle gir" diye uyarır ama **Kıristin** bu uyarıları dikkate almaz. **Saymın**'nın şartel atar ve evi terk eder. **Kıristin, Saymın**'nın kolpa yaptığını sanır *"biraz sonra pişman olur döner"* diye düşünür ve döndüğünde etkilensin diye kolpadan duyarlı bi' poz vererek beklemeye başlar...

7

SON

ÖZER AYDOĞAN

SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN

superpenguen.shop

ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAN&ÇİZEN:
M. K. PERKER

AKŞAM HABERLERİ BAŞLAMIŞTIR, BAKALIM NELER OLMUŞ...

BUGÜN KEMAL ABİ KURMAYLARINI TOPLAYARAK CHP'NİN SEÇİM STRATEJİSİNİ BELİRLEMEK ÜZERE ÇALIŞMALARA BAŞLADI.

ÖTE YANDAN TAYYİP ABİ MUHTARLARLA BİR ARAYA GELDİĞİ CUMHURBAŞKANLIĞI KÜLLİYESİNDE, YİNE PARALEL YAPI VURGUSU YAPTI.

DEVLET ABİ, ÇÖZÜM SÜRECİ DİYE DAYATILAN SÜRECİN...

HABER SPİKERİ HABERLERİ BÖYLE OKUYUNCA ANORMAL GELİYOR YA KULAĞA...

AMMA VELAKİN SPOR SPİKERLERİ HABERLERİ AYNEN BÖYLE VERİYOR. SPOR SPİKERLERİ ZANNEDERSEM, TÜRK TELEVİZYONLARININ EN RAHAT İNSANLARI. ONLARA GÖRE ADAM MEMLEKETİN EN MÜHİM FUTBOL TAKIMININ BAŞKANI OLMUŞ, FEDERASYON BAŞKANIYMIŞ VEYA DUAYEN SPOR YAZARIYMIŞ FARK ETMİYOR. HERKES ABİ.

BU SABAH ERSUN ABİYLE DE GÖRÜŞTÜM, O DA AYNI ŞEYİ SÖYLEDİ...

ESKİ FUTBOLCULARIN KATILDIĞI YORUM PROGRAMLARINDA İYİCE COŞUYORLAR.

ABDÜLKERİM ABİ DAHA İYİ BİLİR...

ESTAĞFİRULLAH, BEN DE TUFAN ABİYE KATILIYORUM.

ŞİMDİ DOĞAN ABİDEN MESAJ GELDİ, AYNEN OKUYORUM...

GEÇEN SABAH HABER KUŞAĞINDA SPOR HABERLERİ BÖLÜMÜNDE BİR SPİKER GREKOROMEN STİLDE MADALYA ALAN GÜREŞÇİMİZİ KUTLADIKTAN SONRA ŞÖYLE DEVAM ETTİ:

VALLA ADAM ÖYLE KUVVETLİ Kİ YANİ BENİMLE GÜREŞSE TUTAR BENİ, FIRLATIR ATAR.

SANKİ BU KONUDA EN UFAK BİR TEREDDÜDÜMÜZ OLABİLİRMİŞ GİBİ...

VALLA AVRUPA ŞAMPİYONASINDA ALTIN MADALYA ALMIŞ AMA CNN TÜRK'TEKİ GÖZLÜKLÜ SPOR SPİKERLERİNİ YENEMEYEBİLİR.

NASIL BİR KENDİNE GÜVEN VARSA ARTIK BU SPİKERLERDE...

RONALDO HAT TRICK YAPTI, VALLA KALEDE BEN OLSAM BANA BİLE 3 GOL ATABİLİR YANİ.

YOK ARTIK!

AMA EDEBİYAT PROGRAMI YAPSA ŞÖYLE KONUŞMA İHTİMALİ VAR.

HARUKİ MURAKAMİ'NİN SON ROMANI GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL. ADAM BENDEN İYİ YAZIYOR RESMEN. HARUKİ ABİ YİNE DÖKTÜRMÜŞ.

AYNI SPOR SPİKERİ BİR KERESİNDE AYNEN ŞÖYLE DEDİ:

AMPÜTE MİLLİ TAKIMINDAKİ OYUNCUMUZUN ELLERİNDEN ÖPÜYORUM... **BENDEN KÜÇÜK OLSA DA...**

YOK ARTIK!

TABİİ BÖYLE ANLATINCA KAFAYI SPOR SPİKERLERİNE TAKMIŞIM GİBİ OLDU. (BELKİ DE TAKMIŞIMDIR) SPOR SPİKERİ BİR ARKADAŞIM VAR, KARISIYLA DENİZİN ALTINDA EVLENDİLER. NASIL BİR HIRS YAPTILARSA...

ŞİMDİ BÖYLE EVLENDİNİZ DE NE OLDU? YEMEĞE GİTTİK Bİ KERESİNDE EVLERİNE, ZEYTİNYAĞLI DOLMA VERDİLER BİZE. BEN DE SANIYORUM Kİ İSTAKOZ FALAN YİYECEĞİZ...

MADEM ZEYTİNYAĞLI DOLMA YAPACAKTINIZ, O ZAMAN NİYE DENİZİN ALTINDA EVLENİYORSUNUZ?

(ALLAHIM TUTAMIYORUM KENDİMİ.)

GEÇEN GÜN BİR SPOR SPİKERİ GÖRDÜM YOLDA, MİNİCİK BİR KEDİYİ TEKMELİYORDU. (OHAA, NE DİYORSUN OĞLUM, SAÇMALAMA KENDİNE GEL. YALAN BU, YOK ÖYLE BİR ŞEY.)

THUMP

BAZI SPOR SPİKERLERİ VAR Kİ, KOMŞUNUZSA EĞER ÇOK GÜRÜLTÜ YAPABİLİYORLAR.

NE?

BÜYÜK BİR TELEVİZYON KANALINDA ÇALIŞAN BİR ARKADAŞIM ANLATTI, SPOR SPİKERLERİ HAVA DURUMU SPİKERLERİNE ÇOK KÖTÜ DAVRANIYORMUŞ. (BU DA YALAN, ALLAHIM TUTAMIYORUM KENDİMİ.)

HATTA, HAVA DURUMU SPİKERLERİNE RESMEN IRKÇILIK YAPIYORLARMIŞ.

HEY! HAVA DURUMU SPİKERLERİ BU YEMEKHANEDE YİYEMEZ! SİZ ŞU KORİDORUN SONUNDAKİ KÜÇÜK VE HAVASIZ ODADA YİYECEKSİNİZ YEMEKLERİNİZİ.

BAZI SPOR SPİKERLERİNİN İRAN GİZLİ SERVİSİYLE BAĞLANT...

ABİ KENDİNE GEL!

HI? NE OLDU? NE YAPIYORUM BEN?

GENE KENDİNİ KAYBETTİN.

İLACINI ALDIN MI? AL, SU DA İÇ.

SAĞ OL SERKANCIM.

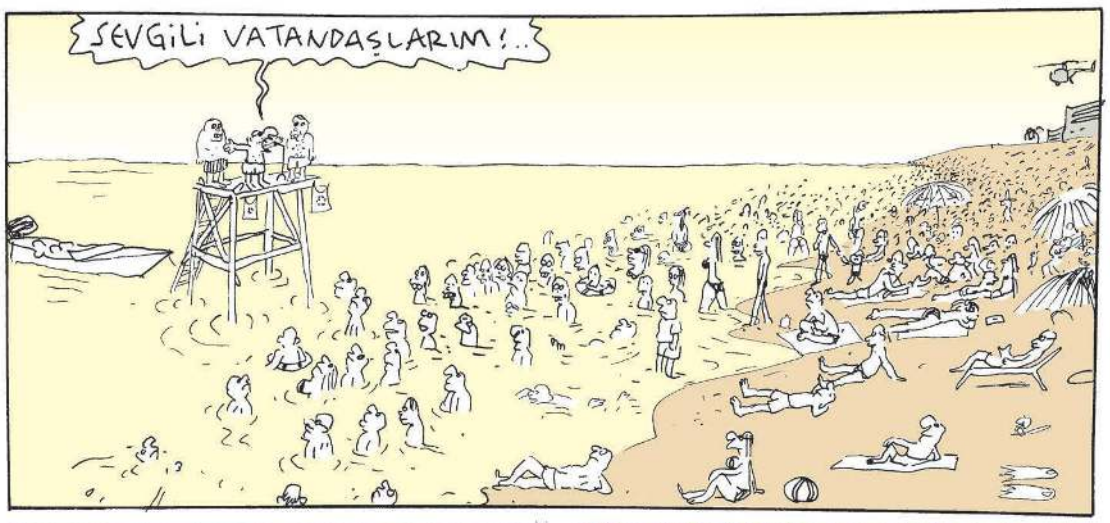
TRANSFER KONUSUNDA TURGAY ABİYLE GÖRÜŞTÜM BU SABAH...

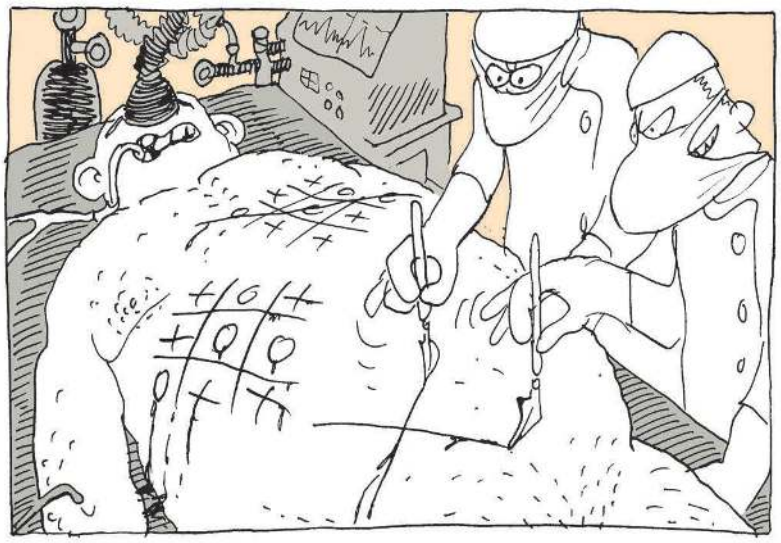
BAK GENE!

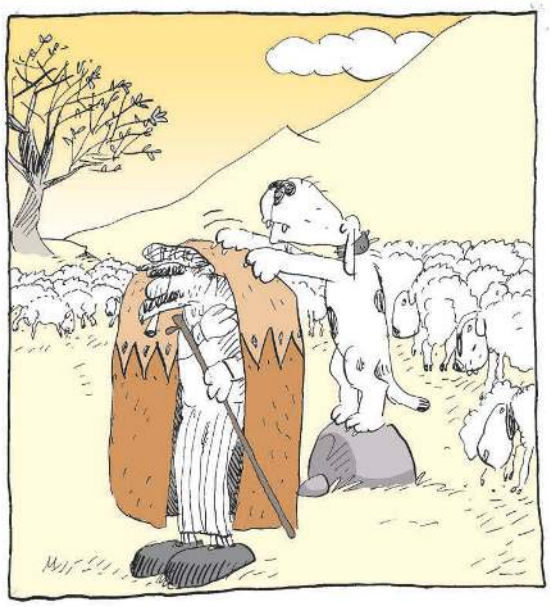
SEVDİĞİM ŞEYLER: DELİLER.

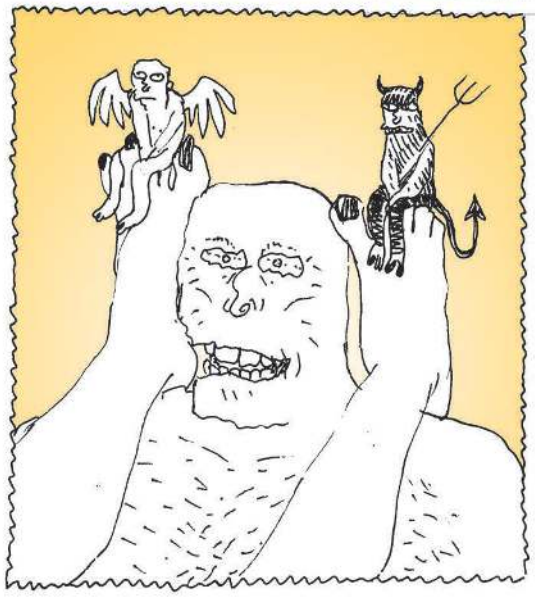
ODA IŞIŞI

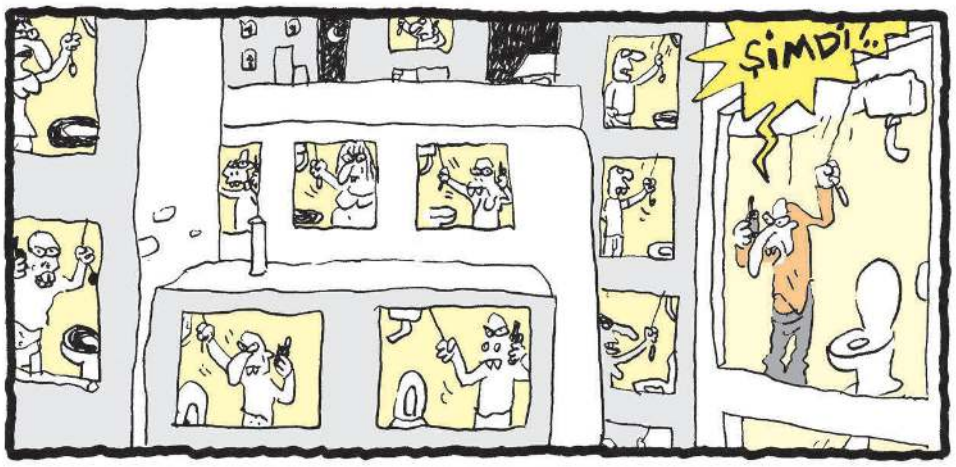
DOĞAN GÜNEŞ

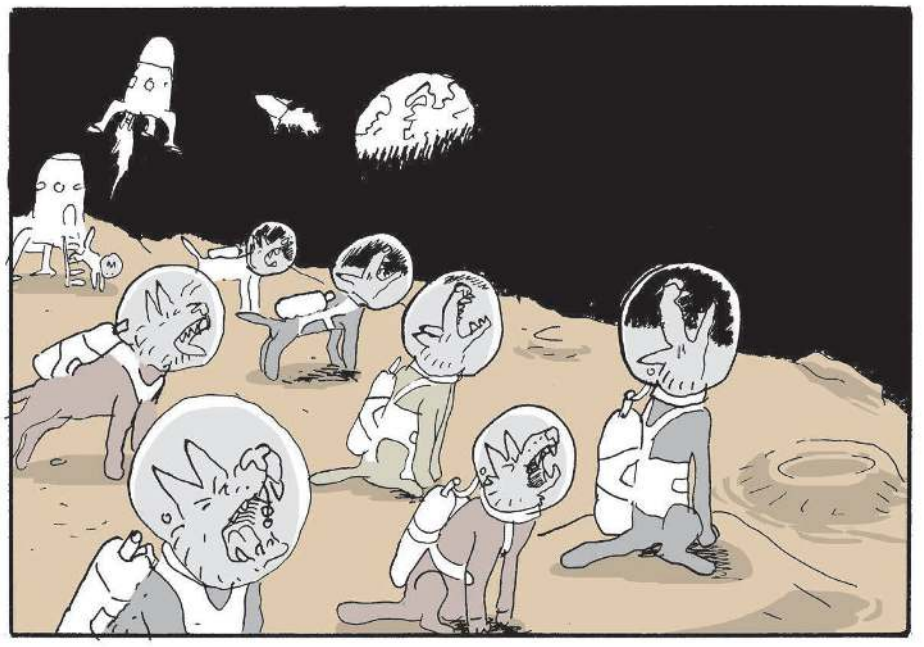


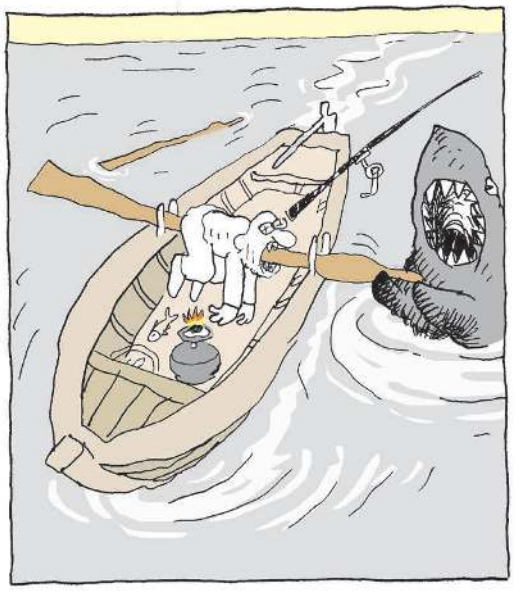












AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Oyuncakçı yine cinayet işledi.”

Münir “Fahhar El Kutubi... Fahhar El Kutubi...” diye mırıldanarak önündeki dosyalara bakıyordu. Evgenia’ya söz verdiğim üzere, sabah ilk işim Çocuk Şube Müdürlüğü’ne uğramak olmuştu. Akif Akkan soruşturması nedeniyle geldiğimi zannetmişti Münir, Suriyeli kayıp çocuğu anlatınca da hiç şaşırmamış, bana bir kahve söyledikten sonra dosyaları önüne açarak, araştırmaya koyulmuştu. Mavi klasörlerden üçüncüsünde buldu başvuru dilekçesini...
“Amcasının ismi Cabir miydi?”
“Evet, evet Cabir El Kutubi... Benden yardım isteyen de o.”
Eliyle dosyaya vurdu.
“Tamam, işte burada.”
Başını kaldırıp rahat bir gülümsemeyle bana baktı.
“Ne yalan söyleyeyim, sana mahcup olacağımızı zannetmiştim Başkomserim. O kadar çok kayıp Suriyeli çocuk var ki... Hangi biriyle uğraşacağımızı şaşırdık. Çetrefilli iş anlayacağın... Senden saklayacak değilim, işte bu yüzden bazı kayıp dilekçelerinin işleme konulmadığı bile oluyor.”
Yeniden dosyanın üzerine eğildi. “Evet, beş gün önce rapor edilmiş. Fahhar çalışmakta olduğu Şişli’deki pastaneden evine dönmemiş. Yirmi dört saat geçince de amcası polise gelmiş.”
Kahvemden bir yudum aldıktan sonra, “Bunları biliyorum zaten Münir” dedim sıkıntıyla. “Amcası Cabir de biliyor. Asıl bundan sonrası mühim. Siz ne yaptınız, onu merak ediyoruz. Fahhar hakkında bir bilgiye ulaşabildiniz mi?”
Gözleri ümitsizce dolaştı dosyanın satırları arasında.

Kasığında sancı başlayınca, yanına birini verip hastaneye göndermişler Fahhar’ı. Beraber gittikleri çocuk, hastanede sıra var diye dükkana dönmüş. Ondan sonra kaybolmuş Fahhar...

“Yok, burada bir kayıt yok.”
Derinden bir iç geçirerek masanın sağ tarafındaki telefona uzandı, numarayı tuşladı, beklerken, “Şimdi anlarız Başkomserim...” diye mırıldandı. Birden dikkat kesildi. “Alo, alo Recai, buraya gelsene... Hadi çabuk, bekliyorum.”
Telefonu kapatırken yine izahata başladı:
“Recai Komiser, kayıp Suriyeli çocuklara bakıyor. Allah yardımcısı olsun, onun yerinde olmak istemezdim doğrusu.” Önündeki dosyanın kapağını kapattı. “İşin aslı şu Başkomserim. Artık başa çıkamıyoruz. Kaç yıllık polisim ben böyle bir felaket görmedim. Önceleri kontrol edebiliyorduk, sokaktakileri topluyor, sığınma evlerine yerleştiriyorduk. Fakat o kadar çoğaldılar ki artık ne yapacağımızı şaşırdık. Nerdeyse her gün kayıp başvuruları oluyor. Kimilerini ölü buluyoruz, kimileri çalışmak için bir yerlere gidiyor, ailesine haber vermiyor, kimileri fuhuş çetelerinin eline geçiyor...” Tiksintiyle yüzünü buruşturdu. “Aklına gelebilecek her türlü soysuzluk, her türlü iğrençlik... Ne zaman bu dosyalara bakacak olsam insanlığımdan utanıyorum.” Sanki birinin bizi duymasından çekiniyormuş gibi sesini kısarak söylendi. “Biz niye bulaştık Suriye meselesine Başkomserim? İnsani yardım tamam, ama sanki davanın tarafıymış gibi davranıyoruz. Faturası da bütün millete çıkıyor tabii... Ne işimiz vardı bizim Suriye’de?”
En az onun kadar ben de çaresiz hissediyordum kendimi, en az onun kadar öfkeli...
“Alçaklıkların en rezili siyasi alçaklıktır Münircim” dedim kendimi tutmaya çalışarak. “Buna bir de mezhep ve dini karıştırırsan, bildiğin kepazelik çıkar ortaya. İşte şu anda onu yaşıyoruz. Üstelik bunun bedelini, bütün bir millet ödüyor. Bari o zavallı Suriyelilere yardım edebilsek. Onu da yapamıyoruz. Hepsi Avrupa’ya gitmek istiyor. Sus, sus, daha fazla konuşturma beni...”
O anda vuruldu kapı, sonra hafifçe aralandı, kızıl saçlı, çilli suratlı gençten bir adam girdi içeriye.
“Gel, gel Recai, ne oldu şu Fahhar El Kutubi adındaki çocuğun soruşturması?”
Recai önce yadırgayan gözlerle bana baktı, etkili yetkili biri olduğumu düşünmüş olacak ki, adeta hazır ol vaziyetine geçerek sordu:
“Hangi Fahhar Amirim?”
Şimdi sinirlenecek diye geçirdim içimden, hayır, yapmadı Münir.
“Şu, Şişli’deki Suriyeli çocuk...”
Alnı kırıştı Recai’nin.
“Şu kamyonetin çarptığı kız mı? Şişli bölgesinde çok vaka var Amirim... Suriyelilerin çoğu orada dilencilik yapıyor. Çocukları da yanlarında. Başıboş kalan çocuklar da...”
“Fahhar oğlum, Fahhar” diye kesti Recai’nin sözünü. “Fahhar kız ismi mi? Hani pastanede çalışan çocuk, akşam eve gelmemiş...”
“Ha evet, evet, şu Fahhar...” Bir adım daha yaklaştı bize. Yaklaşırken yine çekingen bir bakış atmayı da ihmal etmedi bana. “Tamam, bizzat ben gittim pastaneye, herkesle konuştum. Aslında işe gelmiş amirim, ama kasığında bir sancı başlamış. Sancı o kadar güçlüymüş ki yerinde duramıyormuş çocuk. Yanına birini verip Etfal Hastanesi’ne göndermişler. Ama hastanede sıra varmış, beraber gittikleri çocuk, onu bırakıp dükkana dönmüş. İşte ondan sonra kaybolmuş Fahhar...”
Kaşları çatıldı Münir’in.
“Ee sen gitmedin mi hastaneye? Sormadın mı bu çocuğa ne oldu diye?”
“Gitmez miyim Amirim, tabii gittim. O gün işbaşında olan doktorlarla, hemşirelerle, hatta acildeki hastabakıcılarla bile konuştum. Ama hepsi de ağız birliği etmiş gibi, öyle bir çocuk görmedik diyorlar. Hastane kayıtlarına da baktım, Fahhar’ın adı yok.”
Eliyle önündeki dosyayı gösterdi Münir.
“Peki, neden anlattıkların burada yok?”
Kırmızı yüzü iyice kızardı.
“Vakit bulamadım Amirim. Siz, şu iki Suriyeli kız çocuğunu evine kapatan adamla ilgilenmemi söylemiştiniz. Hani Tahtakale’de halat satan

Abdürrahim adındaki şahıs. Hani Başakşehir'deki evine baskın yaptık, kızların biri 14, öteki 16 yaşında. Muta nikahı yaptım diye bizi eve sokmak istemedi de zorla girdik ya içeri. Üç gündür onunla uğraşıyorum. Valla günde iki saat uykuyla duruyorum Amirim. Elimizdeki memur sayısı yetersiz. Bize yeni eleman lazım..."

Ne diyeceğini bilemedi Münir, görüyorsunuz vaziyeti dercesine ellerini yana açtı.

"Anlaşıldı Recai, anlaşıldı, ama muta nikahı işi bitti, sen artık bu kayıp Fahhar dosyasıyla ilgilen..."

Belli ki elinde başka işler de vardı genç polisin, "Fakat Amirim..." diyecek oldu.

Kati bir ifadeyle başını salladı Münir.

"Hiçbir mazeret duymak istemiyorum, ne diyorsam onu yap. Akşama da yazılı rapor masamda olacak. Anlaşıldı mı?"

Yine hazır ol konumuna geçti Recai.

"Emredersiniz Amirim..."

Bütün bunların sebebi sen olmalısın mendebur adam dercesine, bana doğru öfkeli bir bakış attıktan sonra çıktı odadan.

"Çok bunalmış adamın" diye takıldım Münir'e. "Biraz daha zorlasaydın isyan edecekti."

Bir an, bakışları Recai'nin çıktığı kapıya gitti, geldi.

"Haksız mı Başkomserim? Deminden beri size anlatıyorum işte, Suriyeli göçmenlerden sonra bize destek lazım. Yoksa işler yürümüyor. Ama merak etme, bu Fahhar meselesini mutlaka çözeceğiz."

Münir'e güvenim tamdı, öyle ya da böyle mutlaka bir sonuç alırdı. Kalkmaya hazırlanıyordum ki, "Sizin dava nasıl gidiyor Başkomserim?" diye sordu. "Akif Akkan cinayetinden söz ediyorum. Bir sonuç alabildiniz mi?"

Usulca başımı salladım.

"Henüz bir gelişme yok, araştırmaya devam ediyoruz." O anda aklıma geldi. "Sahi, geçen gün siz de oradaydınız. Hani biz erken gitmek zorunda kalmıştık... Evdeki araştırmada işe yarar bir şey çıktı mı?"

Hoş bir anıyı hatırlamış gibi gevrek gevrek güldü.

"Zeynep Hanım'ın çocuk tacizcileri üzerine bize söylev çektiği günden bahsediyorsun... Yok efendim onlar da insanmış, yok efendim tacizcileri yaratan şartlarmış..."

Kocaman bir kahkaha da ben patlattım.

"Haksız mı ama? Akif Akkan adındaki maktul sapık da olsa insan..."

Elini boşlukta salladı.

"Her neyse işte... Siz gittikten sonra biz araştırmaya devam ettik, tam evden çıkarken telefon çaldı. Ben açtım, bir kadın başladı hakaret etmeye. Durun, ben Akif değilim dememe bile fırsat vermeden, 'Seni geberteceğim, pis sapık. Seni inim inim inleteceğim, ırz düşmanı. Yaptıklarının hesabını fitil fitil burnundan getireceğim" diyerek açıktan tehdit yağdırdı dakikalarca, sonra da birdenbire kapattı. Akif Akkan'ın öldürüldüğünü bilmeyen biri. Muhtemelen tacize uğrayan çocuklardan birinin yakını. İsterseniz, maktulün ev telefonunun kayıtlarına bir bakın, belki katili bulmanıza yarayacak bir ipucuna rastlarsınız."

O anda çalmaya başladı telefonum, arayan yardımcımdı, özür dileyerek açtım.

"Efendim Ali?"

"Bir ceset daha Başkomserim... Bir ceset daha bulunmuş. Okmeydanı'nda, bir kreşin bahçesinde. Ensesinden tek kurşunla öldürüldüğünü söylüyor olay yerine giden polis. Galiba bizimki yine çıktı sokağa. Galiba Oyuncakçı yine cinayet işledi."

DEVAM EDECEK...

LOMBAK

Fatih Solmaz & Bahadır Baştel

SOLMAZ BARUTER

ZEHİRLİ ÇİN OYUNCAKLARI... EHE EHE EHE!

DÜT DÜT

KOMÜNİZM, İŞÇİ, KÖYLÜ, FAŞİZM... TEK YOL DEVRİM...

DURULUN! GERÇEK DÜŞÜNCE SUÇLUSU BENİM!..

BURALAR ESKİDEN YEŞİLDİ HEP!.. VAY BEE!..

GÖRDÜN MÜ BAK, GÖZLÜK ALINCA RENK KÖRLÜĞÜN NASIL DA GEÇTİ!..

BENİ BU YANDAKİ TIRTO İÇİN Mİ TERK ETTİN HÜLYA?.. BARİ BU YANIMDAKİ İÇİN TERKETSEYDİN...

AA EVET, OMUZLARI NE KADAR GENİŞMİŞ... BAYAA DA YAKIŞIKLI...

HÜLYA KENDİNE GEL!.. SEN DE MANYAK MISIN HEMŞERİM, KARIN BENDEN HOŞLANMIŞ, GÖTÜRSENE ŞU HERİFİ!..

NİLGÜN HANIM SİZE 18 AYAR ALTIN KOLYE ALAYIM MI?

AL AMA SAKIN SANA VERECEĞİMİ ZANNETME TAMAM MI?.. ELİMİ BİLE TUTAMAZSIN BİLESİN!

SALAK HERİF, EVİN NAFAKASINI BARİ OROSPULARLA YESEYMİŞ... NAMUSLULARLA YİYOR BİR DE...

AMAN TANRIM!.. MEĞER BİLMEDEN BİR CANAVAR YARATMIŞIM!.. KAÇIIIIN!..

PASTANE

HOMMRGG!

cem dinlenmiş.

OZAN ÖNEN

SAKIZLIYORUM

■ Sakız çiğnerken bi' balon şişirirsin ve karşında sakız çiğneyen arkadaşın da seninkine eş bi' **sakız balonu** şişiriverir ya... O balonları -aranızda mutabakat olmaksızın- birbirine yaklaştırıp bi' güzel öpüştürürsünüz ya... O iki balon da patlar ve yere inmiş paraşütler gibi sönüp birbirine dolanır ya... Burunlarınızın ucunda soğan zarı gibi **şeffaf** sakız balonu parçacıkları kalır; dudaklarınızla yanaklarınızın kesişimindeyse **birer buçuk gülümseme** oluşur ya: İşte ben bu hâle **sakızlamak** diyorum. Kelimelerimiz bu **kadifeden hallice sakız dokunuşu etkisi**ni yitirdiğinden; dudaklarımız **cihannüma*** olacağı yerde; dünyamız, **anlaşamayan milyarların yuvası** olmadı mı?

■ **Sakız balonu** öpüştürdüğün **hâl**lere benzer **temas**lar, böyle **anlaşma**lar, böyle **kavuşma**lar çekmiyor mu canın? **Mana**lara vâkıf insanların dudaklarından dökülecek **yeni kelimeler**, bu kelimelerden oluşacak **yeni diller** konuşasın yok mu? Kelimelerimizin çağrışımlarının her kulakta aynı olduğu yanılgısına çağlardır kapılmadık mı? Böylece her birimiz, kelimelerin yetmediğini sandığımız yerde, **acı çekmekle umut etmek arasında** sıkışıp kalmadık mı? Ayrılıklara, kavgalara ve savaşlara, **sakızlamadığımız için** sürüklenmedik mi? Son **3 bin yılda 5 binden fazla savaş** yaşamadık mı? Bunca insan ne için konuştu? **Milyarlarca ölelim** diye mi?

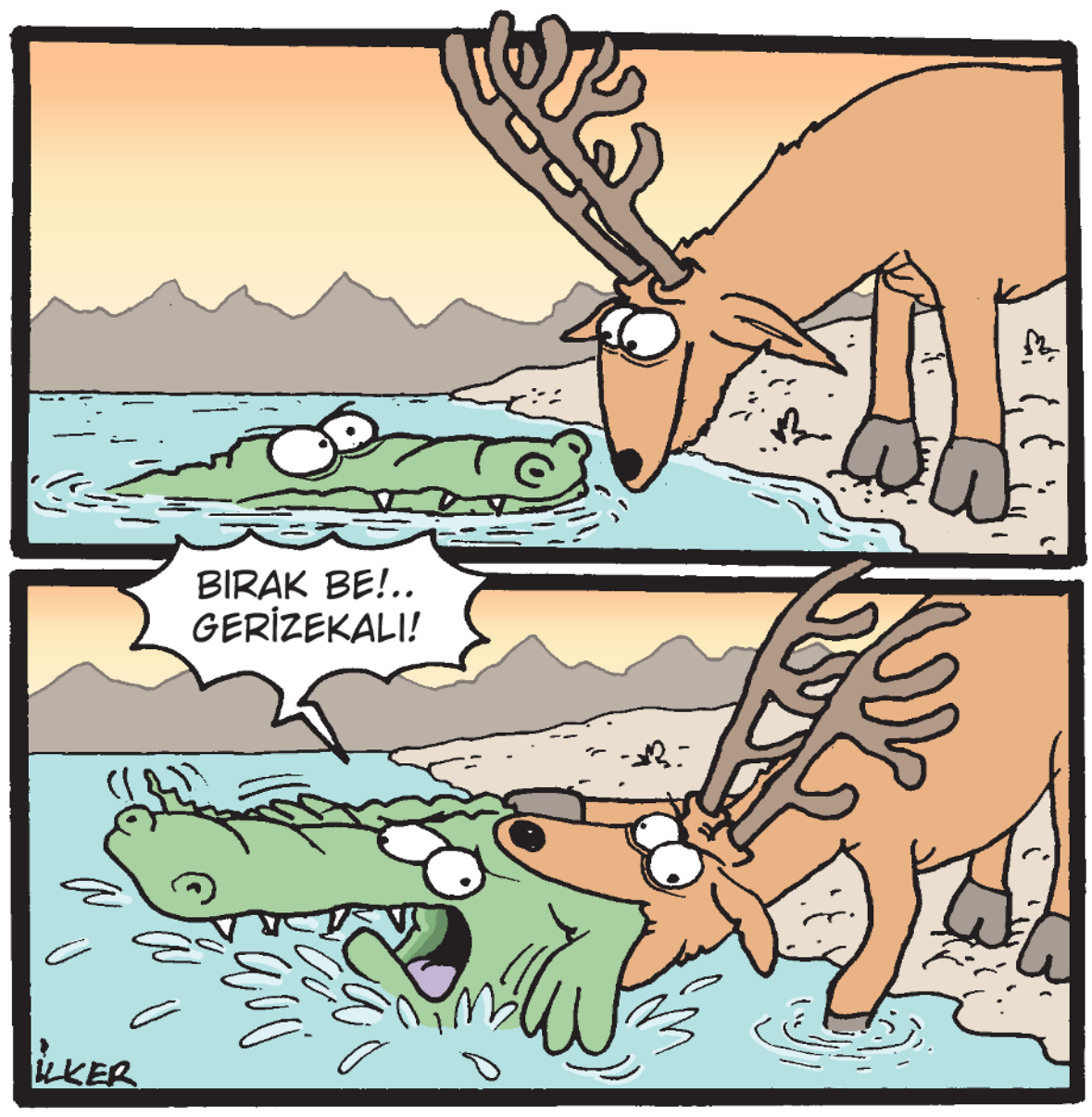
■ **Doğu**'nun ya da **Batı**'nın hangi **dil**i, hangi **poetika**sı, hangi **din**i, hangi **şarkı**sı, hangi **felsefe**si, hangi **ideoloji**si, hangi **politika**sı insanlığın çaresi oldu? Dünyadaki her halk, kelimeleri birbirine katarak bir **kan davası**na, bir **istila**ya mutlaka karışmadı mı? **Mars**'ta koloniler kuracak olsa da **bilim**; **Pieta**'dan, **Davud**'dan daha estetik heykeller yontacak olsa da **sanat**; vaat edilmiş cennetlerden daha güzel cennetlere çıkaracak olsa da **din**, bin bir yola rağmen bin ikinci yolu gösterecek olsa da **felsefe**; dilimizin ucundaki yıkık **Babil Kulesi**'nde, **manadan yoksun kalmaya mahkûm** edilmişiz gibi değil miyiz? Bu sıkışmadan bir **hayret çağı** çıkarmanın vakti gelmedi mi?

■ **Acı çekmekle umut etmek arasında sıkışanın adı** nedir sahi? **"Kanatlı hercai"** diyelim mi? Yani, bir **hercai menekşe düşün ama uçabilme ihtimali** olsun: **Kökü toprakta**, **aklıysa kelebek gibi havada** olsun; hem **tırtıl** olsun aslı, hem **tohum**; hem **doğum sancısı** çeksin, hem de **toprağa karışacak olduğunu bilmenin kederi**ne rağmen **kanat açma hevesi**yle dolup taşsın. **Kanatlı hercai**, "acı çekmekle umut etmek arasında sıkışanın adı" olsun mu? Buradan başlayalım mı: **5 bin savaş daha yaşamamak için** bi' şeyler yapmaya, dilimizin ucundakileri değiştirmekten? **Olmaz mı? Olsun mu?** Yoksa, **lafzın delalet ettiğine vâkıf olmadan sadece ses duyup ses mi konuşacağız?**

■ Hani, **Abner The Baseball** diye bir **çizgi film** vardı: **Beyzbol topu Abner**, insanmışçasına konuşurdu. Topu fırlatacak atıcı, **Abner**'ı fırlatmak için onu eldiveniyle sıkıca kavradığında, "**Hadi biraz biberleyelim**" derdi; **Abner**'ın da canı çok yanardı; duyardık... Ne dersin? Artık biraz da **sakızlayalım** mı?

**Cihannüma: Dünyayı gösteren.*

İLKER ALTUNGÖK



SERKAN ALTUNİĞNE

SEVDİĞİM ŞEYLER: *Kötü Arkadaşlar*

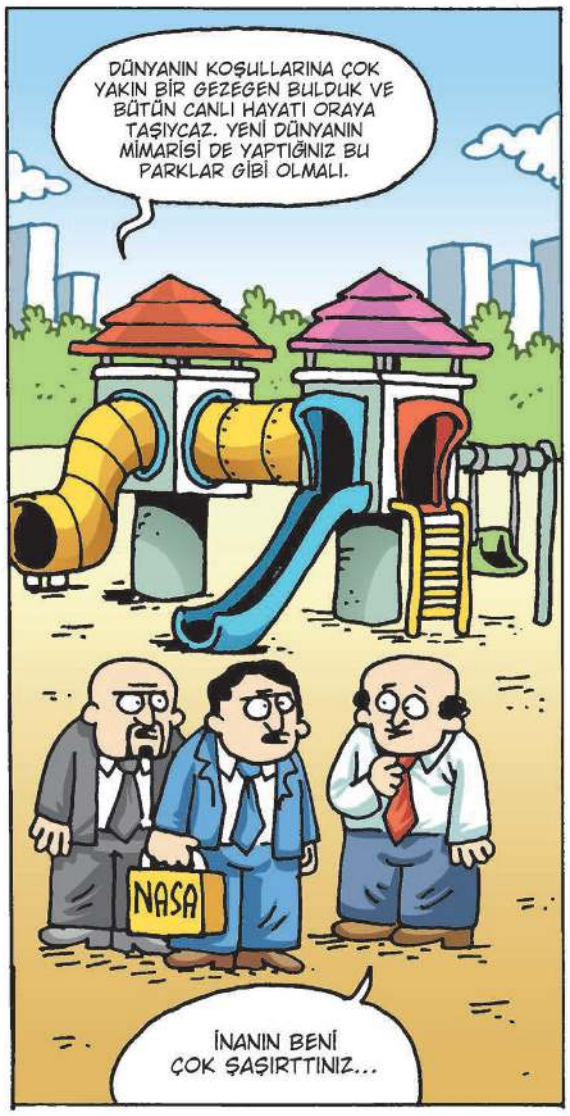
İlkokula başladığım gün, annem özenle araştırıp sınıfın ne kadar sünepe, ana kuzusu, efendi öğrencisi varsa onların velilerini bulmuştu. Öncelikle kendisini o insanlara şahane bir şekilde tanıttı ki çocuklarının benimle arkadaşlık etmesine izin versinler. (Yanlış anlaşılmasın, annem süper, şahane bir insandır, itlik kopukluk kendimden kaynaklı.) Neyse biz bir grup gözlüklü (Evet, 5 yaşımdan beri gözlük takıyordum), leblebi tozu poşetini delmeden önce önüne mendil bağlaması gerektiğini düşündürecek kadar titiz ve temizlik hastası anneleri olan, ödevlerini aksatmayan, sınıfta en önde oturan, "Örtmenim, örtmeniim!" diye parmak kaldıran, ağzına kürekle vurulası öğrenci olarak takılmaya başladık. Gel gör ki ben bunlarla takılmaktan üç günde sıkıldım. Olm ölesiye sıkıcıydı herifler. (Kız da var arada ama yaşlar daha küçük, IQ Bobo seviyesinde olduğu için herkes herif bana göre o sırada.) Neyse, baktım sınıfın en arka sırası kopuşlarda, hemen o çocukların arasına kaynadım. Hayatımı yakmam da hemen hemen o dönemlere denk gelir.

İlkokulun 4. günü sıra dayağına girip ilk ayında okulu kırma raddesine gelmem çok sürmedi. Hakkımda "Serkan iyi de çevresi kötü..." cümlesi, ilk kez o aralar kuruldu. Sonradan karne zamanı öğrendim ki bu it-kopuk tayfa aynı zamanda gizliden dersine çalışan tayfaymış da. Sığır gibi ilkokul 2. sınıfta (1. sınıfı okumadım ben, ayıptır söylemesi) dört zayıf getiren tek öğrenci olarak tarihe geçmiş olabilirim. Zaten hepi topu altı ders falan vardı. (Biri beden dersi. Diğeri resim. Müzik patlak zaten.) Karne günü anladım ki çevrem yine benden iyi. Çevremin en boku benmişim aslında. İtliğe öyle bir coşkuyla dalmışım ki, o grubun annelerinin özel isteğiyle, öğretmen hepsini benden ayırdı. Olm ne güzel eğleniyorduk yaa...

Lisede yatılı okula yazdırılınca, ilk birkaç ay yine şahane iyi çocuklardan bir ekiple takıldım. Derslerimize çalışıyoruz, yatakhanenin ışıkları sönünce hemencecik uyuyoruz. Sabah etütlerinde ödevlerimizi yapıp birbirimize gösteriyor, yapamayana yardım ediyoruz. (Sabah etüdü sabah 6:30'da başlar. Kafamızı s.kiim affedersin.) Derslerim ilk defa iyi gidiyor. Öğretmenler bana aferin falan çekiyor derken üst sınıflardan bir denyodan yediğim sümsüğün etkisiyle içimden bir 'Hulk' çıktı. Ama öyle asarım keserim Hulk'ı değil, itlik kopukluk Hulk'ı. Burnumdan akan kan kurumadan ilk sigaramı yakmıştım. Ondan sonra efendim gelsin okuldan kaçmalar, gitsin yatakhanede azmalar, alt sınıfların ev dönüşü erzaklarını patlatmalar, sigaradan disipline gitmeler. Bu vesileyle şahane bir yatılı okul dönemi geçirmemi sağlayan o yumruğu atan denyoya huzurlarınızda teşekkürü borç bilirim. Gerçi o dönemdeki it kopuk arkadaşlarımın da hepsi üniversiteyi kazanırken ben babayı aldım ama olsun. (Olm nasıl yapıyosunuz ikisini bir arada yaa?)

Üniversite dönemim ise efendi geçti. (Üniversite dediğim iki yıllık meslek yüksek okulu.) Sığır gibi geçen yıllarımın ardından dedim bari bu dönemi efendi gibi geçireyim. Neticede 19 yaşında, gayet iyi bir dereceyle, okuduğum okulu bitirdim. Bileğime altın bileziğimi geçirdim. Efendi gibi babamın bana bulduğu işte 9-6 çalışmaya başladım (9-6 dediğim lafın gelişi, sabah 8 akşam sonsuz.) Efendi gibi çalışan, akşam evine, eşinin yanına dönen çoluklu çocuklu, baktıkça içimden "Aslında evlenmek lazım yaa" diye geçirdiğim arkadaşlarım vardı. Derken bir gün "Ya şu çizdiğim karikatürleri hazır İstanbul'a da gelmişken artık gidip bi Leman'a göstereyim" dedim. Sonuç ortada. En iyi arkadaşlarımdan biri Kaan Sezyum. Gerisini sen düşün gtk!

MUSTAFA SATICI



ORTAM
En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

KAFA

Sönmez Karakurt

ORTAM HAYATININ ATRAKSİYONUNU YAPMIŞ, BİAT VE TİRSAKLIKLA DOLU TARİHİNE YEPYENİ BİR **ŞERH** DÜŞMÜŞTÜR; ARTIK O DA KAFA KOYAN ADAMLARDANDIR. ŞU DÜNYADA, KAFA KOMADAN GÖĞEN FANİLERDEN DEĞİLDİR ARTIK.

THUMP!

INNNÜÜ...

ORTAM'IN KAFA DAHA ÇOK ACIMA- DI'YSA ADAM DİLİM..

SON ANA KADAR ATMOSFERİN İYİCE HARLANMASINI BEKLEYEN İNSANLIK MÜMKÜN OLAN EN GEÇ ANDA GÖNÜLSÜZCE DEVREYE GİRER...

O DA BENİM KAFAMI YARIYODU, ŞAHİTLERİM VAR!..

GÖRDÜM GÖRDÜM... GEL, SAKİN OL GEL Bİ YAA ODAYA...

ANINDA İTİBAR GÖRMEYE BAŞLADI..

YOK LAN BİŞEY, ABARTMAA... BEN KOYSAM VARYA KALKAMAZDIN...

GİZLİDEN MEYDAN OKUMA...

TEK BİR HAREKETTE ÜSTÜNDEKİ KARABÜYÜYÜ KALDIRMIŞ, AURASI KOLOZYUMDA RAKİBİNİ ALT ETMİŞ SPARTAKÜS GİBİ HARE YAYMAKTADIR ADETA!..

İLK KEZ YAŞIYOR BÖYLE Bİ DURUŞU, ENDAMI. MEĞER BUGÜNE KADAR HAYBEYE YAŞAMIŞIN Bİ KAFA KOMAK NELERE KADIR- MIŞ BE KARDEŞİM!..

TIPKI İMPARATOR GİBİ ŞİDDETİN ŞEH- VETİNDEN MEST OLMUŞ.

ZALİMİN YENİLGİSİNE SEVİNEN İYİ KİZ...

AĞHHH!.. NAAPTIN OLUM SEN, KIRDIN LAN KIRDIN GENEMİ SİKİM YAA...

TIRSAKLIK DÜZENİNİ ÇOMAK SOKTU, TÜM DENGELERİ ALT ÜST ETTİ GAFA KOYAN...

ALLAH KİMSEYİ KAFA YEMİŞ ADAM DURUMUNA DÜŞÜRMEYE... STİGMAYI YERSİN. BU ANI HİÇBİR ZAMAN SİLİNMEZ ŞAHİTLERİN HAFIZALARINDAN. HELE DE O GAFFAYI Bİ DALYARAKTAN YEDİYSEN VARRR YAA...

"TAŞ ATAN ÇOCUK" FOBİSİ YÜZÜNDEN EL KA- DAR SABİDEN DAHİ TİRSAN BÜNYE...

ATMA LAN ATMA, KÜFRÜMÜ GERİ ALIYOM-TAAM, BENİM RROSPU EVLADI TAAM..

SİKTİY MNA GODUUM..

MAHALLELERDE ARTIK GELENEKSEL BELA TAŞ ATAN ÇOCUK DA KALMADI. PLEYSTEYSİNDA ADAMI LİME LİME ETMEK VARKEN NE UĞRAŞA- CAK?..

SARI KUŞAKTA AMASYA İLÇİLİĞİM YAR. BAK SANA Bİ NUMA- RA GÖS- TERİYİM;

PALAVRA... BAŞTAN GÖZ- DAĞI BLÖFÜNÜ YAPIYO...

İBU PA YİYO..

HEMİ DE TAI-BOKS HA... ENNEEY...

HELE Kİ Bİ **KUŞAK** KORKUSU YARDI Kİ, DAHA NE RENK OLDUĞUNU DUYMADAN "ALLAH BU HERİFLE PAPAZ ETME- SİN" DİYE PEŞİNEN BİATA GEÇEN BÜNYE...

KAFAYI KODUĞU GİBİ BU CEHENNEM AZABINI BİTİRMİŞTİR O BÜNYE...

GEÇ OTUR ŞÖYLE ADAMIM YAA, AMMAN!..

KOFTİDEN VURDU, İŞİ BİLMİYO... ONE LA..?

DANGIRRR

BELLİYDİ BÖY- LE OLUCAĞI, AMAN!..

ULAN NAAPTIN OLUM SEN, HAH HAH HAAAA, AYY KAÇ ETTİ BUGÜN OOFFF..!

HAH HAAA..

NOOLDU LAN, ŞAHİN DE Mİ GAZİ OLDU DEDİK...

O SIKAR BİRAZ HAH HAA... KÂSE HÂLÂ SAĞLAM MI HAAA..

AY ARKASI KIRIK SAN- DALYEE...

AMMA MERAK ETMEYİN, BU ORTAM BAŞKA ORTAM...!

ORTAM OKTAY'A KAFA KOMASININ AKABİNDE ŞAHİN'İN ODASINDA KIRIK SANDALYEDEN DÜŞTÜĞÜ HANI...

HAH HAAA...

AABİ GÜLÜYOSUN DA, NE OTURACAK BİR SANDALYEM VAR, NE ÇALIŞACAK BİLGİSAYAR VAR...

AL, AL ŞU ŞEHPAYA OTUR ADAMIM.

YAA SABAH GELDİM, KADIN İÇERİ ALMIYO KARTIM YOK DİYE... NE SODEXO'M VAR NE MAAŞ BELLİ... "HÜP KART" KAMPANYASINA DA O KADAR EMEĞİM VAR...

ŞŞTTT, HOPP... ARKADAŞLAR BİZE Bİ MÜSAADE LÜTFEN... BAKIN BAKAYIM OKTAY NE ÂLEMDE...

HACI NAAPIYON ŞEN YAA, ÖYLE MİLLETİN ÖNÜNDE PARA, PUL, MAAŞ KONUŞULUR MU YAA... ÜÇ GÜNLÜK DÜNYA BE OLUM; DEĞER Mİ KENDİNİ ÜZMEYE

HA GÜZEL KARDEŞİM...

ŞEN DE BİZİ Bİ ADAM YERİNE KOY BE HOCAM YA...

ŞEN O GEDİKPAŞA'DAKİ HERİFTEN ALMADIN MI 5 KAAT?..

ALDIK DA KREDİ KARTI BORCA HARCA GİTTİ VALLAA... YEMİN EDİYORUM BAK CEBİMDE ÜÇ KURUŞ PARA VAR.

KAFA KOMANIN SİHRİ DEVAM ETMEKTEDİR. OYUNU KURALINA GÖRE OYNAMAKTADIR...

TAAM KOÇUM YAA, AMMA DERT ETMİŞİN HAA... GİT MUHASEBEYE SERAP HANIM'A BANKA HESAP NUMARANI VER, SİGORTA İÇİN GEREKLİ BELGELERİ SOR, SODEXO'NU DA AL...

BİLGİSAYAR İŞİ NOOLCAK?..

OKTAY!.. NERDESİN OKTAY!

İÇERDE DÖNEN RAKAMLARIN GÖZ DÖNDÜRÜCÜ MERAKI İLE SUS PUS KİTLE.

SANKİ İÇERDE CİMA YAPILIYOMUŞÇASINA ŞEHVETİ Bİ SESSİZLİK...

STAINWAY'İN "KANSIZ ZAFER OLMAZ" SÖZÜ TIPKI FRANSIZ DEVRİMİNDE, TIPKI İSTİKLAL HARBİ'NDE OLDUĞU GİBİ HAKLILIĞINI BİR KEZ DAHA TEYİT ETMİŞTİR. ŞİMDİ SIRA YENENLE YENİLENİN SULH SEREMONİSİNDE, GAFADAN SONRAKİ MUZAFFER DÖNEMİN BAŞLANGIÇ TÖRENİNDE...

(KIÇIK OLUNDU MU "STAINWAY" YAZMAMA?..)

HİÇBİR PATRON ELEMANLARI KANKA OLSUN, İYİ ANLAŞSIN İSTEMEZ; NİYE: ÇÜNKÜ İYİ ANLAŞIP YEK VÜCUT OLURLARSA AYRILIP KENDİ YERLERİNİ AĞARLAR, AYAĞINI KAYDIRIRLAR DİYE TİRSAR PATRON... BU GAFA OLAYIYLE EKİBE GİREN NİFAK VE KARIŞAN GÜÇ DENGELERİYLE BULANAN ATMOSFER TAM DA BU TİMSAHIN ARZULADIĞI ORTAMDIR. BAKMAYIN BARIŞTIRICI BABACAN EDAYA

SİZ Bİ EKİPSİNİZ, HADİ!.

HADİ AABİ AMA, KUCAKLAŞIN, SARILIN, ÖPÜŞÜN... OLMAZ BÖYLE KURU KURUYA...

HATAMIZ OLDUYSA KUSURA BAKMA BE AABİ...

ARTIK ONUN DA ANLATACAK Bİ DESTANI VAR...

ARABULUCULUĞUNDA ZERRE SAMİMİYET YOK. OKTAY'I DOLDURUP KİNİ TAZE TUTTURARAK, ORTAM'IN KUYUSUNU KAZMAK İÇİN FIRSAT KOLLAYARAK SARSILAN GÜÇ DENGESİNE POZİSYON ALACAK...

DAHA TEMİNCECİK MIRILDANIYODU "ONUN MNA KOYACAM" DİYEEEE, ASLINDA KAFAYI YEDİĞİ GİBİ BİAT ETMİŞTİ... AMMA HER DAİM HAYALLERİNDE ORTAM'IN MNA KORYACAK. OLAYA ŞAHİT OLMAYANLAR İSE ONUN AĞZINDAN BU MEVZUUYU KİMBİLİR NASIL KENDİNE YONTULMUŞ Bİ CENGÂVERLİK OLARAK DUYACAK...

ELEMANIN ALTTAN ALAN BİATKÂR HÂLİ ORTAM'IN BOĞAZINI DÜĞÜMLER VE BÜYÜK BİR MİNNETLE KENDİNE ÇEKİP BAĞRINA BASAR KAFA KODUUNU...

GEL KARDEŞİM YAA, SEN DE KUSURA BAKMA, İŞ DEĞİLDİ BENİM DE YAPTIĞIM GÜLP...

BENİM HIYARLIĞIM BE AABİ, BOŞ VEER...

NEFRET MİNNETE DÖNÜŞMÜŞ DÂLYARAKÇA Bİ DUYGUSAL FIRTINA Kİ SORMA... HER AN TERSE DÖNEBİLİR.

SES TİTRİYOO, AĞLADI AĞLAYACAK..

İBRAHİM TATLISES'İN KAMERALAR ÖNÜNDE AĞLARKENKİ RİYA HÂLİ MİSALİ, SÜZÜLEN GÖZYAŞINI BURUN ÇEKİP GENİZ TEMİZLEYEREK GİZLEME EDALARI İLE MUHASEBEYE SERAP HANIM'A GİDER. MÜESSESENİN POLİT BÜROSU GİBİDİR BU DEPARTMAN.

ŞEYY, ŞAHİN BEY BUNU SİZE VERMEMİ SÖYLEDİ DE...

İSTEDİĞİN KADAR KAFA KO; BUNA SÖKER Mİ... SİSTEMİN ÜRKÜTÜCÜ YÜZÜ, BRRR...

AKŞAM KODUĞU KAFANIN MAĞRURLUĞU VE CEBİNDE SODEXO'SU İLE O FÖTRÜN HAKKINI YERERECEK İLERLEMEKTEDİR BAHARİYE'DE.

SANKİ HERKES BU DESTANA ŞAHİT.

ORTAM SODEXO'SU CEBİNDE, KAFA KOMA ANINI AN BE AN DEFALARCA YAŞAYARAK ALTI-YOL'DAN HALK OTOBÜSÜNE DEĞİL DE, BEKLER ÖZELLİKLE BELEDİYE OTOBÜSÜNE BİNER.

TÜM ETKİSİZ VE KÖTÜ İLANLARIN DÜNYACA ÜNLÜ MECRASI

NASI SAĞLIM VE SABIRLI. NAAPALIM PARAÜSTÜNÜ DE BEKLERİZ.

BEKLE Kİ BU DALYARAK PARASINI ÇIKARSIN ÖDESİN DE AKBİLİ BASSIN-BERBAT Bİ ŞEKİLDE ÖBEKLEŞTİRDİ ARDINI.

DİRİLİ

DİRİLİ

ŞOFÖRDEN KIYAFETE YAZ AYARI: PAÇAYI SIVA, AYAKKABININ DA TOPUĞUNA BAS Kİ O GÜZEL TENİNİ, CORABININ RENGİNİ GÖRELİM...

GEÇ ALGILAR PAÇOZ TEKNOLOJİ... O NE PİŞ SES...

YAZGISININ DEĞİŞTİĞİNİ HİSSEDİYODUR. ÖYLESİNE Bİ ENDORFİNDİR Kİ SALGILANAN; HAYATINDA İLK KEZ GÖZÜNÜ KAÇIRMADAN Bİ KIZIN GÖZLERİNE BAKIYODUR... HER NE KADAR KESTİĞİ, KIZIN CAMDAN YANSIMASIYSA DA.

YANSIMA İLE GÖZ GÖZE GELSE DAHİ GEKMEYECEK GÖZLERİNİ...

OH BE NE GÜZELMİŞ DÜĞMEYE BASTIĞIN HALDE KAPIYI AÇMAYAN O DENYO ŞOFÖRE YÜREKLİCE BAĞIRABİLMEK...

HOOP, KAPTAN!.. ARKA KAPI!

HİÇ AFFETMEZ HEMEN DÖNER BAKAR ADAM...

NORMALDE POZİSYONU ÇAKTIRMAMAYA ÇALIŞIR SONRALI DURAKTA İNERDİ..

EVE GELDİĞİNDE CEHENNEMİ Bİ AMBİYANSLA KARŞILAŞIR. EVDE PİS Bİ İŞ VARDIR; BANYO KIRILMIŞ, ALT KATA SIZINTI KAOSU VARDIR.

YA BUNUN BİTMEZ ÇİLESİ, İBRETLİK HAYATI?..

BİZ NE HALLERDEYİZ, BU NE HALDE... GÖZÜ KÖRÜLMEYASICA NERDESİN ULAN, ARIYORUM ARIYORUM ULAŞILAMIYOR DİYOR..

BAK ANNE UYARIYORUM BENİMLE BU ŞEKİLDE KONUŞMAYIN. NERDEYSE 30 YAŞINDA ADAMIZ YAA... ŞARJIM BİTMİŞTİ, AYRICA İŞTEYDİM VE İT GİBİ ÇALIŞIYODUM. İKİ GÜNDÜR UYKUSUZUM YAA...

HO HO HOO.! NE İŞİYMİŞ BU YİNE..?

FAKAT AFRA TAFRA SÖKMEZ ANNEYE BABEYE... SENİN DALYARAKLIK TARİHİNİN EN YAKIN ŞAHİTLERİDİR ONLAR...

SÖYLEDİM YA ÇALIŞTIĞIM ŞİRKET DEĞİL SODEXO, YEMEK KARTI O. AJANSTA ÇALIŞANLARA VERİYOLAR.

NERDE SİGORTA, MAAŞ KARTIN?.. BU HİÇ, DİRİLTİ BU... SODEXO'YMUŞ... HİKAYEE...

BANYOYU KIRDIRMA HESABINA ÖYLE Bİ FİZİBİLİTE YAPMIŞTIR Kİ PEDER, FİYAT ALMADIĞI USTA, TESİSATÇI KALMAMIŞTIR, YORGUNDUR. YATMAYA GİDER.

VALLAA AKLIM BİŞEY KESMEDİ SENİN BU İŞİNDEN... NE GÜZEL DÜKKAN AÇACAKTI SANA İSMAİL...

YAA HEPSİ AYARLANDI, GİRİŞİM YAPILDI...

KODUĞU KAFAYLA KALENDERLİK DE GELMİŞTİR BÜNYEYE... PEDERİN HAYATINI ŞÖYLE Bİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GETİRİR; DER Kİ ULAN BU ESKİ ADAM, ONUN OLAYI BAMBAŞKA... İŞTE PEDERİN OLAYI:

MESELA YARIM KİLO PEYNİR UĞRUNA ÜŞENMEMİŞ İNMİŞ KADIKÖY ÇARŞIYA.

EN SON Bİ LOKANTADA OTURUP BİŞEY YİYELİ 20 YIL OLMUŞTUR.

PARA VERİP DE ÇAY İÇECEK HA

RESTORAN

CAFE

HEPSİ PARA TUZAĞI...

SIFIR MASRAF..

EN BÜYÜK SOSYALLİĞİ SEMTTEKİ İÇECEK SU SEBİLİNİN KUYRUĞUNDA EMEKLİ MUHABBETİ YAPMAK.

O BROADWAY'İ, BÖYLE SUDAN AZIKTAN ARTIRARAK ALMIŞ İŞTE; "ALIN TERİM"

HASIL OLAN EMPATİ DUYGUSUYLA EBEVEYNİNİN MANTALİTESİNİ DEĞİŞTİRME ÇABASINDAN; ÇÜNKÜ ODUR DEĞİŞEN...

HADİROKO MUYDU NEYDİ?..

ARD-DİREKTÖR ANNE, YANİ SANAT YÖNETMENİ

EE, VALDE DE ALTIN GÜNÜNDE OĞLUNUN HADİROKO OLDUĞUNU SÖYLEYİP GAFLATACAK TABİ..

EVDEKİ KAOSA RAĞMEN HUZURLU...

SABAHIN KÖR VAKTİNDE, ORTAM ANA BABA EVİNDE...

OĞLUM KALK HADİ, ADAM SENİ BEKLİYO AAA!..

KAÇ KURUŞ KÂR EDECEK Kİ?.. DEĞER Mİ YAA BU EZİYETE HAYRET Bİ ŞEY, İŞE GEÇİKİCEEM.

KIRILAN DÖKÜLEN BANYO YENİDEN YAPILMAKTADIR. PEDER ALÇISINDAN FAYANSINA HER Bİ ŞEYİ TEE İÇERENKÖY'DEKİ NALBUR HEMŞERİSİNDEN HESAPTA DAHA UCUZA ALMIŞTIR. ŞİMDİ TAŞI BAKALIM TAŞIYABİLİRSEN...

PEDER ŞU ARABAYI BİLE KAÇ GÜN ÖNCESİNDEN UCUZA AYARLAMIŞ. TAKSİCİYE PARA GAPTIRIR MI HİÇ..!

YETER Kİ USTALAR ONU KAZIKLAMASIN; KUDRET GELİR DÜNYAYI SIRTLAR TAŞIR.

ADI SANI DUYULMAMIŞ Bİ ANADOLU KAPLANI MARKASI HESAPLI FAYANS...

HAYIR HOCAM SOORA BELİNİ FELAN SAKATLIYCAK, OLACAK O...

EVE KARŞI VİCDAN FARİZASINI DA YERİNE GETİREN BÜNYE AJANSA DOĞRU FÖTRÜYLE CLİNT EASWOOD EDASINDA İLERLER AJANSA...

DURUŞU SAĞLAMDIR. KİMSE "VAY KOVBOY" FELAN DİYE LAF GAÇAMAZ...

CLİNT EASWOOD DEDİM DE; NE SAĞLAM Bİ FİGÜRDÜR O...

HASTAYIM ŞU KOVBOY KIYAFETLERİNE HACI... 10 NUMARA MODA.

YARADAN TÜM Bİ Z FANİLERDEN ESİRGEDİĞİ HATLARI Bİ İPNENİN SURATINA VERMİŞ... Bİ Z DE ADAMIZ DİYE DOLANIYOZ.

HACI DA ÖYLE HAVAYA GİRMİŞ Kİ ORTAM'IN FANTEZİLERİNİ Bİ LE SÖNÜK BIRAKACAK SENARYOLAR YAZIYO, YÖNETİYO HEMİ DE BAŞROLE KENDİNİ KOYUYO HE?

O HAYDUT, KARAMBOL ORTAMDA KİM YAPAR Bu GÜZEL EVİ, KİM YAZMIŞTIR O TABELAYI, KİM ÜRETMİŞ CAMI, LAMBAYI ŞAŞAR KALIRIM.

SALOON

ADAMLAR O DÖNEMDE VAHŞİ BATIDA ÖYLE ŞAHANE EVLER YAPARKENE BuYRUN Bİ ZİM TAŞRAMIZDA MİLENYUM YAPILARI SÖYLE:

TERASTA DEPREM POZİSYONUNA KARŞI GARDAK YAPMIŞ KENDİNE... İÇERDE DÖŞ DÖŞEK HERŞEY VAR.

TAVAN RANT TUĞLASI DOLU-

ŞU KEMERİMSİ ATRAKSİYONLARINIZI SİKİM...

BALKONDAKİ DİVANDA GAY İGEN YAŞLI ADAM.

STEYŞIN TOROS

KÜMES

YANDAN ÇIKAN GİRKİN MERDİVEN

KUM ÖBEĞİ RANT ÖBEĞİ

KAÇAK ELEKTRİK ÇEKTİKLERİ İÇİN SOBALAR DIŞARI ATILMIŞ. ABANIYOLAR UFO'YA, İHLAS ELEKTRİK SOBAYA...

EEE, AMERİKA DA Bu YÜZDEN AMERİKA OLDU HERHAL. ORTAM AYNI ENDAMPA AJANSTAN İÇERİ DALAR. VAAY BE, Bİ KAFA KOMAK NELERE KADİRMİŞ MEĞER.

GAY KOYAMMI SİZE DE...

ÇAYCI KADINA POSTA KOYAR Bİ EDA-

PAŞA'NIN BİLE TRİBİ DEĞİŞMİŞ, YAVŞAMIYO...

VAY KARDEŞİM GÜNAYDIN...

DOSTUYLA GURUR DUYUYO-

OLUM BAK, O DURUMDA HERİF SANA HAMLE YAPTIĞI ANDA Bİ ADIM GERİ ATIP DİRSEĞİ Bİ KODUN MU...

Bİ TEK Bu SARSILAN TAHTININ DERDİNDE-

Bu GECE KİMBİLİR NE FANTEZİLER KURDU AMMA NE FAYDA...

VEE KAFAYI KOYANA KARŞI "GÜÇLÜ GEN" HESAABI BURAM BURAM DİŞİL İLGİ...

GÜNAYDIN ORTAAM!..

GÜNAYDIN...

VAY BE ORTAM; ONCA KAHRAMAN ANARŞİST GERİLLA HESABI FANTEZİLER KURDUN AMA İŞ Bİ KAFA KOMAYA BAKIYOMUŞ HA... İTİBARA BAK...

ORTAM AJANSTA İTİBARLA KARŞILANMIŞTIR. KORAY HİÇ OLMADIĞI KADAR CANKUŞ EDADADIR...

AABİ DÜN NE AYAKTIN ÖYLE?..

YAA NAAPİİM İŞTE GÖRDÜN NAAPTIĞINI. DAYANAMADIK KODUK KAFAYI, NAAPALIM?..

ONU DEMİYORUM BE OLUM, AKŞAM KAYBOLDUN GİTTİN ONU DİYORUM. BEKARLIĞA VEDA MUHABBETİM VARDI AŞMALI DA, ONA ÇAĞIRACAKTIM. GEYSU DA ORDAYDI, TEK TABANCA...

HADİ YAA...

HADİ GEL AŞŞAADA Bİ GAY İÇELİM...

AKIL HEP O KAFA KOMA ANINDA YA, HERŞEYİ ONA YORUYO DENYO.

ELEMANIMIZ DÜNKÜ KAFA KOMA OLAYININ DIŞARIDAN NASIL GÖRÜNDÜĞÜNÜN MERAKIYLA YANMAKTA;

NE BİLİİM YAA, ELEMANA KAFAM BOZULDU ÇIKTIM GİTTİM. KIRIĞI ÇIKIĞI BİŞEYİ YOK Dİ Mİ?.. ÇOK ÜZÜLDÜM GECE UYUYAMADIM. ÇOK MU KÖTÜ KODUM YAA?..

NERDE O KAHRAMANLIK DESTANINI DİLLENDİRECEK, DOĞASIYA ANLATACAK DOST, KANKA. MUZAFFERİĞİNİN MENKIBESİNİ DUYMAK İSTER KORAY'DAN AMA NERDEE... ORTAM'A PAYE VERMEK, HAYAYA SOKMAK İSTEMEZ HALDEN ANLAMAZ İBİNEE...

SKTİRET OLUM, OLMUŞ BİTMİŞ... MERAK ETME GAYET İYİ, HİÇBİ ŞEYİ YOK, ASLANLAR GİBİİ... NE DİYİCEM SANA BAK, BU AKŞAM DA OZZY'NİN KONSERİNE GİDİYOZ. GEYSU'DA FAZLA BİLET VAR, FIRSATI KAÇIRMA BAK, GEL...

YAA BABA SEN YANLIŞ ANLIYON, BENİM O KIZA Bİ DURUMUM YOK, AMA İYİ Bİ KIZ...

İBNE NASI DA KAFA KOMA MEVZUUNA HİÇ GİRMİYO... Bİ DESENE "NE KAFAYDI O BE, KODUN DAĞITTIN, NE ADAMMIŞIN BEA" DİYE.

OLUM BEN OZZY'İ KAŞTEDİYOM. HADİ GEL, SEN BENİ DİNLE.

AMA YOOK, BU DA İSTEMEZ ERKEKLİK ÂLEMİNDE RAKİP. "BANA BULAŞIRSAN SKERİM BELANI" TANDANSLI NASI DA KABARTIYO ADELELERİ...

LAFI GÖZÜYLE DİNLİYO, BİLİNÇALTINI ELE VERİYO.

ORTAM GEYSU'YA İLGİSİNİ AÇIK ETMEK İSTEMEZ; BİR SÜKUT-U HAYAL POZİSYONUNDA ACIYAN ALAYSI GÖZLERLE KARŞILAŞMASIN DİYE...

KARDEŞİM SANA BİŞEY DAHA SÖYLİYİM BAK; ŞAHİN'İN PEŞİNİ BIRAKMA, SÖZ VERİR TUTMAZ HA... FETİH FİNANS'IN AFİŞLERİ ASILMAYA BAŞLANDI... NERDEN BAKSAN 200 BİN DOLAR İNDİRMİŞTİR BU İŞTEN, HAKKINI ARA...

HESAP NUMARAMI VERDİM İŞTE... PARA KONUŞMADIK, BAKALIM...

PARA FELAN KONUŞTUNUZ MU?..

YEKİN ÖĞRENME DERDİNDE İBNE..

UCUZA KAPATMASIN HA... GİT, SOR, SIKIŞTIR, YOKSA SALLAR...

OKUL YILLARINDA DA SINAV SONUÇLARI HİÇ AÇIKLANSIN İSTEMEZDİ, ACI GERÇEKLERLE YÜZLEŞMEKTEN KAÇARDI HEP. KORAY'IN ZORUYLA GİRER MUHASEBEYE...

ŞAPKAYI ÇIKARMIŞ, SAYGILI VE DERTLİ, AMAN İSTEYEN Bİ DURUŞ...

BANA ÖYLE Bİ TALİMAT GELMEDİ DİYORUM. GİDİN SORUN ŞAHİN'E...

BİAT EDECEN BU YARADANIN SURATINDAN İFADEYİ ESİRGEDİĞİNE, BİAT!

BOZUM OLMUŞ AMA GİZLER Bİ POZİSYONDA GİDER ŞAHİN'E AMMA BİLİRSİNİZ BÖYLE DURUMLARDA BİTMEZ BUNLARIN TELEFON GÖRÜŞMELERİ...

HSBC

MAY GENESİNİ SKTİĞİMİN KAPAT ULAN ARTIK KAPAT!..

VARSA Bİ ACI GERÇEK, ONUNLA YÜZLEŞMEYİ ERTELEMEK ADINA MEMNUNDUR BU BİTMEZ TELEFONDAN ORTAM. HELE BİKAÇ GÜN DAHA GEÇSİN DE BAKARIZ HESAABI...

İŞİN VARSA BUYUR KARDEŞ...

HESAPTA BARIŞMIŞ HASIMLAR ARASINDA NASIL DA ELEKTRİKLİ, AŞIRI Bİ HOŞGÖRÜ HAVASI ESER YA...

AA, YOOO YOO, TAKIL ŞEN YAA, AYIPEDİYON.

KİTLENİN ŞEHVETLİ DİKKATİ ÜZERİNDEDİR. YENİDEN Bİ PAPAZLIK HARLANACAK MI BEKLENTİSİNİN HER İKİSİ DE FARKINDADIR. AMMA ZAMAN GEÇTİKÇE ALTTAN ALAN, TAVİZ VEREN POZİSYONUNA DÜŞMEK ENDİŞESİYLE UFAK UFAK ELEKTRİK YAYAR... KAÇ SAATTİR ELEMAN MESSENGERİN BAŞINDAN KALKMAMIŞTIR. GEÇEN HER DAKİKA MEYDAN OKUMA GİBİDİR...

ARADA ETRAFI KOLAÇAN EDİYO DURUMU KESEN VAR MI DİYE..

İLHAM ALMAK İÇİN YABANCI DERGİLERE BAKA BAKA SIKILMIŞ..

ELEMANIN KALKIP SİGARAYA GİTMESİYLE TAHTI ELE GEÇİRİR. BİLGİSAYARIN BAŞINA BİR OTURUR VE KAŞLARI ÇATARAK Bİ DAHA DA KALKMAZ...

AABİ HERİF RESMEN İHALE OLDU BAŞIMA YAA... HEP DE BENİ BULUR YAA.. YOK AABİ, İŞ BAKICAAM SKTİROLUP GİDİCEEM. KAÇ SAATTİR GÖREKLENDİ ORAYA.

GİT OLUM SEN DE Bİ KAFA KO AL KALENİ GERİ. MADEM BU İŞLER BÖYLE OLUYO...

PROGRAMLARI, İŞİ GÖZDÜ GÖZECEK.

YOK AABİ NE UĞRAŞICAAM, ELEMAN NEVROTİK VAKA. ŞAHİN'E BOZULDUM BEN ASIL...

EEE...

SONUÇTA KAÇ SENELİK ADAMIZ Dİ Mİ AABİ... ALACAĞI OLSUN...

BU ARADA ŞU KONSER OLAYINDA ACEBA KIZ ORTAM'A HASTA OLDU DA KORAY'I MI ARAYA KOYUYOR HESAABI TUHAF Bİ HAVAYA GİRER. İBNE KORAY NİYE DİREKT SÖYLEMİYON?.. HASET İBNEE..

FETİH DÖKÜM

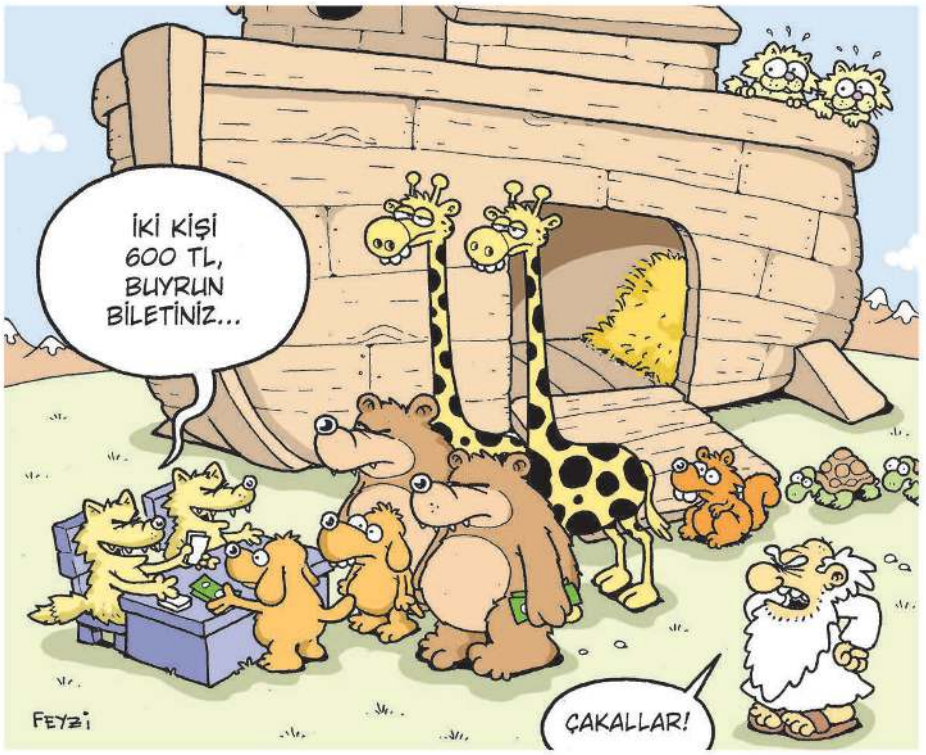
HADİ ORTAM, ÇIKIYORUZ. KADIKÖY'DEN DİREKT MOTOR KALKIYO KURUÇEŞME'YE, YETİŞELİM...

VAAY, OZZY'E Mİ?.. BİZİM NİYE HABERİMİZ YOK...

BİLET 3 TANEYDİ VALLAA. ŞANSINIZA KÜSÜN HADİ ORTAM...

HADİ BAKALIM, OZZY...

FEYZİ ÖZŞAHİN



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

AKRABALAR

"Büyüyünce ne olacaksın?" dedim. "Dünür olcam" dedi. Böyle vizyoner bir çocuk görmedim.

"Bir şeyi büyükannene açıklayamadıktan sonra onu gerçekten anlamış sayılmazsın" diyen **Albert Einstein** kuzeniyle evlenmiştir. Geçen yıl Sağlık Bakanlığı'nın yaptığı araştırmaya göre Türk kadınlarının yüzde 18'i akraba evliliği yapıyor. Bunların yüzde 19'u amcaoğulları ile evleniyor.

Okan Bayülgen anne tarafından **Elmalılı Hamdi Yazır**'ın torunudur. **Bedirhan Gökçe**, eski Galatasaraylı futbolcu **Berkant**'ın amcasıdır. **Refik Halit Karay**'ın teyzesi **Bülent Ecevit**'in babaannesidir. **Nubar Terziyan** şarkıcı **Fedon**'un dayısıdır.

Halamın kızı dert yandı. Tek dayısının tek oğlu biraz durgun zekâlıymış. Dolaylı cümleleri anlamıyormuş. "Yazık" dedim. "İyi ki ben öyle değilim."

Futbolcu **Sergio Agüero**, Maradona'nın damadıdır. **Barbara Cartland**, Prenses Diana'nın üvey büyükannesidir. Aktör **Daniel Day-Lewis** İrlandalı şair Cecil Day-Lewis'in oğludur. Alman İmparatoru **II. Wilhelm** ve Rus Çarı **II. Nikola** İngiltere Kraliçesi Victoria'nın torunlarıdır.

Saç tokasıyla mandal, tarakla süpürge, kitapla yelpaze akrabadır. Mandal saç tokasıyla sık görüşür. Tarakla süpürge ayrı dünyalara savrulmuştur. Kitap yelpazeye bazen mektup yazar.

"Hafızası zayıflayan kayınvalidemi karşılamaya gittiğimde aklıma parlak bir fikir geldi, ona şöyle dedim: Geldiğin için teşekkürler, güle güle!" **Craig Kilborn**

Süper Babaanne bir Barış Manço şarkısı olduğu gibi, 2008'de TRT'de yayınlanan bir dizinin de adıydı. Başroldeki **Asuman Dabak** keçiboynuzu yiyerek süper güçler kazanıyordu.

Baldız, damadın eşinin kız kardeşidir. *Görümce*, gelinin eşinin kız kardeşidir. *Bacanak*, damadın baldızının eşidir. *Elti*, iki erkek kardeşle evlenen kadınlardır. *Sünger*, bütün bunları ezberlemeye çalışan beyindir.

"Bunlar gecesini, gündüzünü, akıllarını bacanağımı nereye, enişteni nereye koyacağım diye geçiriyor. Bunların takipçisiyiz." **Necmettin Erbakan**, Eylül 1997.

Seinfeld dizisinde Jerry'nin annesini oynayan **Liz Sheridan**, James Dean ile kısa süre nişanlı kalmış. Aynı dizide **George Costanza**'nın babasını oynayan **Jerry Stiller**, Ben Stiller'ın babasıdır.

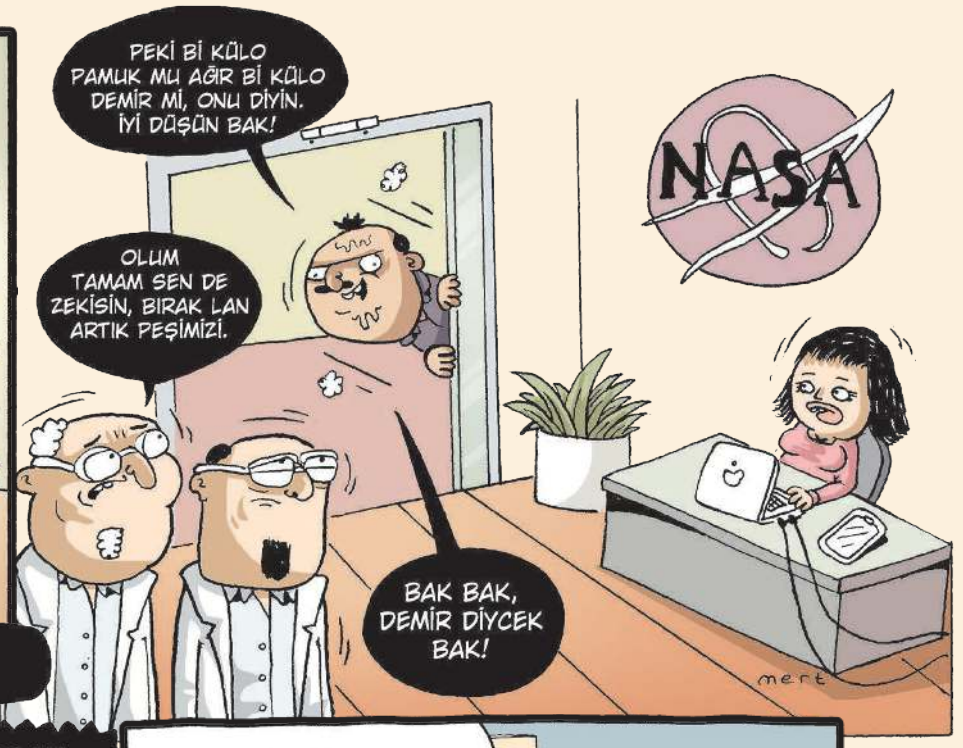
Özel Dedektifler Derneği Genel Başkanı İsmail Yetimoğlu evlilikler öncesi kız babalarının dünürlerini muhtara ya da komşuya soramadığı için özel dedektiflerden yardım istediğini anlatmış. İsmail Bey "Ailelerin evlatlarını evlendirirken bilgi alacağı kimse kalmadı" diyor.

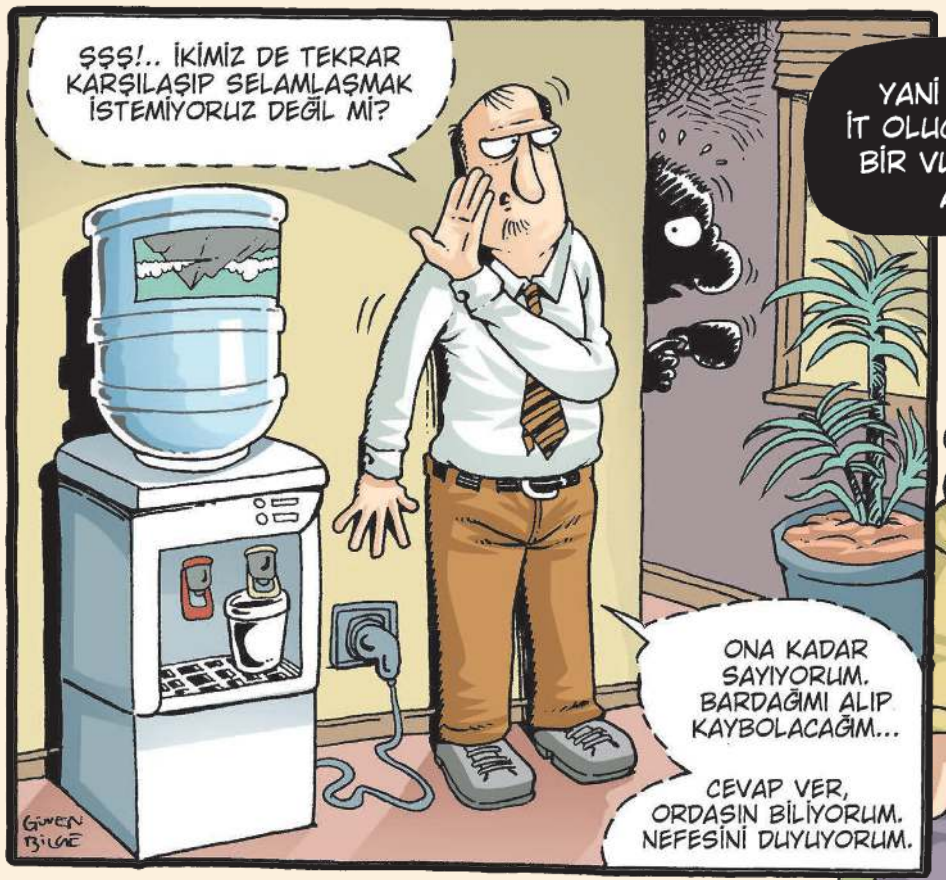
Dün, akşam yemeğinde dilim sürçtü. Kayınvalideme "Tuzu uzatır mısın?" diyecekken "Vicdansız kadın hayatımı mahvettin" demişim. - Anonim fıkra, ABD.

Geniş aile olmanın şartları: Amcalar birlik olup berbere gittiğinde berberin saçları dökülmeli. Halalar aynı anda sakız çiğneyince Richter heyecanlanmalı. Teyzelerden toplam iki buçuk anne meydana gelebilmeli. Dayılar bir dolmuşun arka koltuğuna doluşup arkadan sekiz öğrenci uzatabilmeli.

ORTA DÜNYA

Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu





AVRAAAAT!

YA EGE'DE DAĞLAR DENİZE DİK DİYE KIYI GİRİNTİLİ ÇIKINTILI OLABİLİR Mİ?
ABİ BU LAFIN KUŞAKTAN KUŞAĞA AKTARILIR...

ABİ BAK BİZ ŞURDAYIZ...

ÖKÜZ ÖLÜRSE ORTAKLIK BOZULUR...
AMAAN...

HELLO... HOLA... BONJOUR... ALOHA... MRB :)... NAMESTE...
Bİ DAKKA, MRB?..
MRB :)

YARATICI SÜREÇ...
HADİ ŞİMDİ ÇEK, SONRA BİLGİSAYARDA SOPAYI SİLİCEZ...
GÜZEL OLDU LAN!

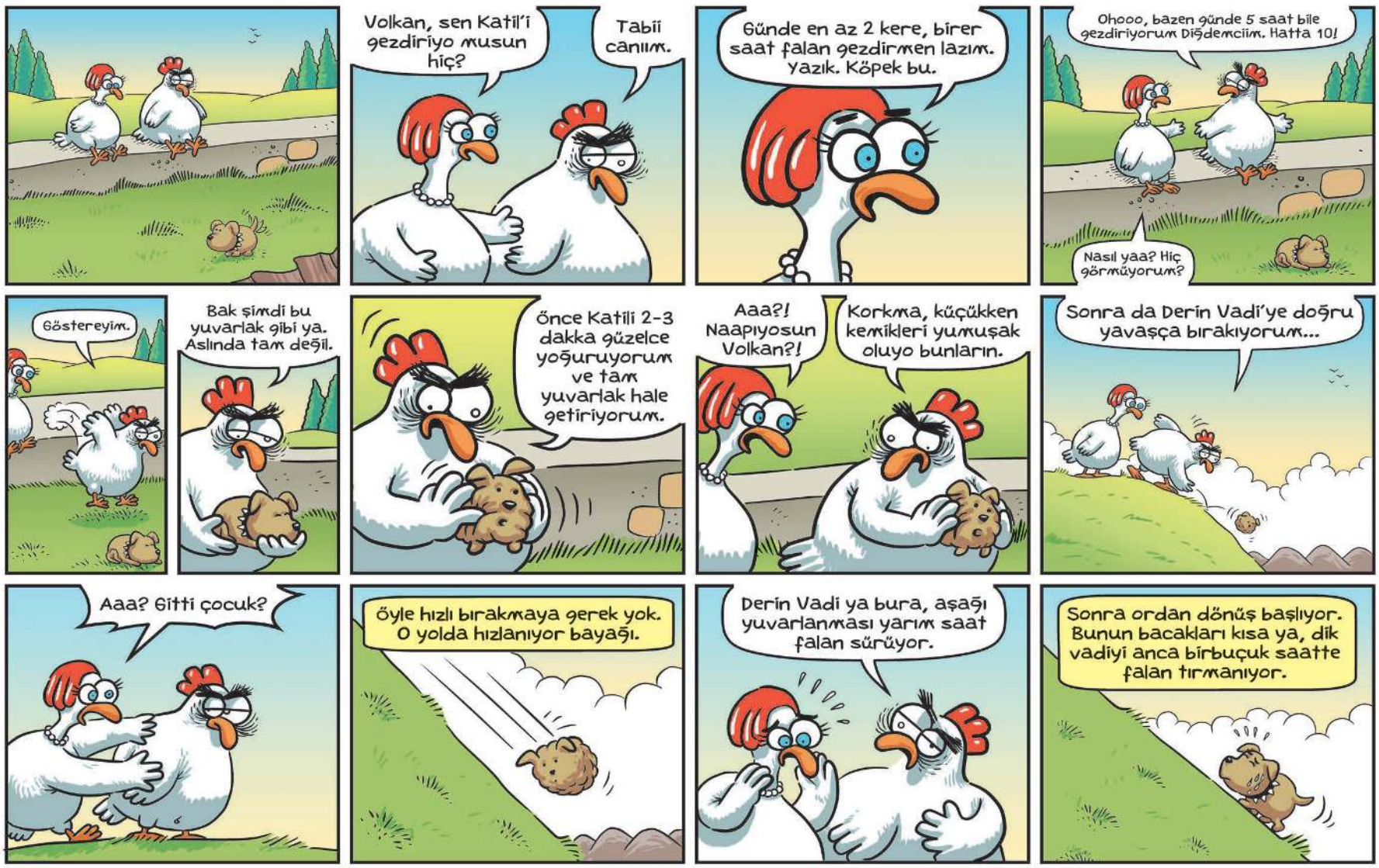
PENGUEN özel 15

KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

TAVUK VOLKAN

"Katili Gezdirmek"

ERDİL YAŞAROĞLU